Winkler.

Deuxième

Quatuor.

Op. 9.

Partition.

Pr. $\frac{\text{M. 1.–}}{\text{R. –35}}$

Preis verdoppelt ergibt Grundpreis
M. P. Belaieff

M. P. Belaïeff, Leipzig.

Octette d'archets.

	M	R.
Glière (R.). Op. 5. **Octette** pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Ré.		
Partition	1.60	—.60
Parties séparées	10.—	3.50
Pour Piano à 4 mains par B. Jaworsky	6.—	2.10

Sextuors d'archets.

	M	R.
Glière (R.). Op. 1. **Sextuor** (ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.40	—.50
Parties séparées	8.—	2.80
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 7. 2me **Sextuor** (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.60	—.60
Parties séparées	9.—	3.15
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
— Op. 11. 3me **Sextuor** (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.40	—.50
Parties séparées	9.—	3.15
Pour Piano à 4 mains par M. Renquist et l'auteur	7.—	2.45

Quintuors d'archets.

	M	R.
Ewald (V.). Op. 4. **Quintuor** pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 39. **Quintuor** pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La.		
Partition, petit in-8°	1.—	—.35
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Malichevsky (W.). Op. 3. **Quintuor** pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. ré.		
Partition	1.40	—.50
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
Sokolow (Nicolas). Op. 3. **Sérénade** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
Partition et Parties séparées	1.60	—.60
Pour Piano à 4 mains par G. Catoire	1.40	—.50
Tanéïew (Serge Iw.). Op. 14. **Quintuor** (Sol, en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles.		
Partition	1.60	—.60
Parties séparées	8.50	3.—
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	7.—	2.45
— Op. 16. 2me **Quintuor** (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
Partition	1.60	—.60
Parties séparées	7.50	2.65
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
Zolotareff (B.). Op. 19. **Quintuor** (en fa) pour 2 Violins, Alto et 2 Violoncelles.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

Quatuors d'archets.

	M	R.
Artcibouchеff (N.), **Scriàbine** (A.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korssakow** (N.), **Liadow** (A.), **Wihtol** (J.), **Blumenfeld** (F.), **Ewald** (V.), **Winkler** (A.), **Sokolow** (N.). **Variations** sur un thème populaire russe pour Quatuor d'archets.		
Partition	—.50	—.20
Parties séparées	1.60	—.60
Blumenfeld (Félix). Op. 26. **Quatuor** en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Borodin (A.). **1. Quartett** für 2 Violinen, Bratsche u. 'Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.		
Partitur, in klein-8°	—.80	—.30
Partitur, in gross-8°	3.—	1.05
Stimmen	5.—	1.75
Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10
— 2me **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.20	—.45
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	5.—	1.75
Ewald (V.). Op. 1. **Quatuor** en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.60	—.25
Parties séparées	4.—	1.40
Pour piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1er **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, grand in-8°	2.—	—.70
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 10. 2me **Quatuor** (en Fa) pour 2 Viol., Alto et Violonc. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
Pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut	3.50	1.25
— Op. 15. **5 Novellettes** pour Quatuor d'archets (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Ed. revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 26. **Quatuor slave** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.50	1.60

à Monsieur ALEXANDRE GLAZOUNOW.

Deuxième QUATUOR

pour

deux Violons, Alto et Violoncelle

par

ALEXANDRE WINKLER.

Op. 9.

Partition .... Pr. M. 1.— R. —35

Parties séparées Pr. M. 5.— R. 1.75

Réduction pour Piano à quatre mains par l'auteur Pr. M. 5.— R. 1.75

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1901

2335.
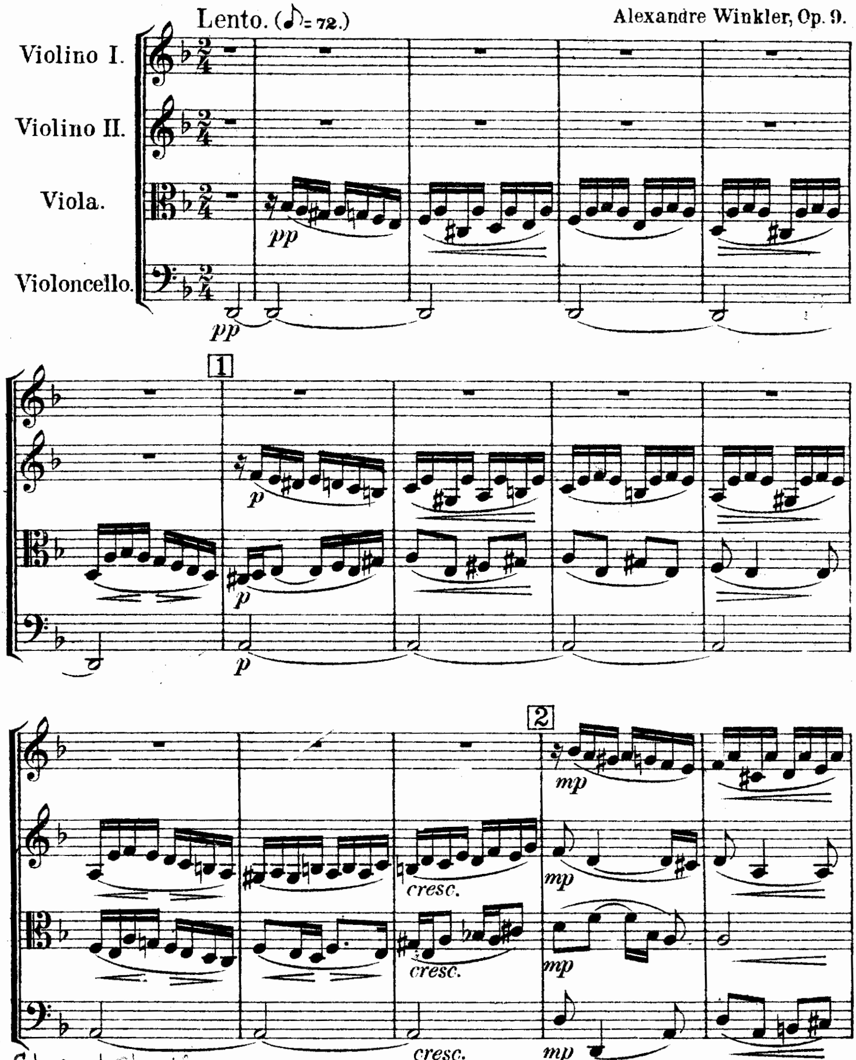
Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

À Monsieur Alexandre Glazounow

Deuxième Quatuor.

Nº1. Prélude et Fugue.
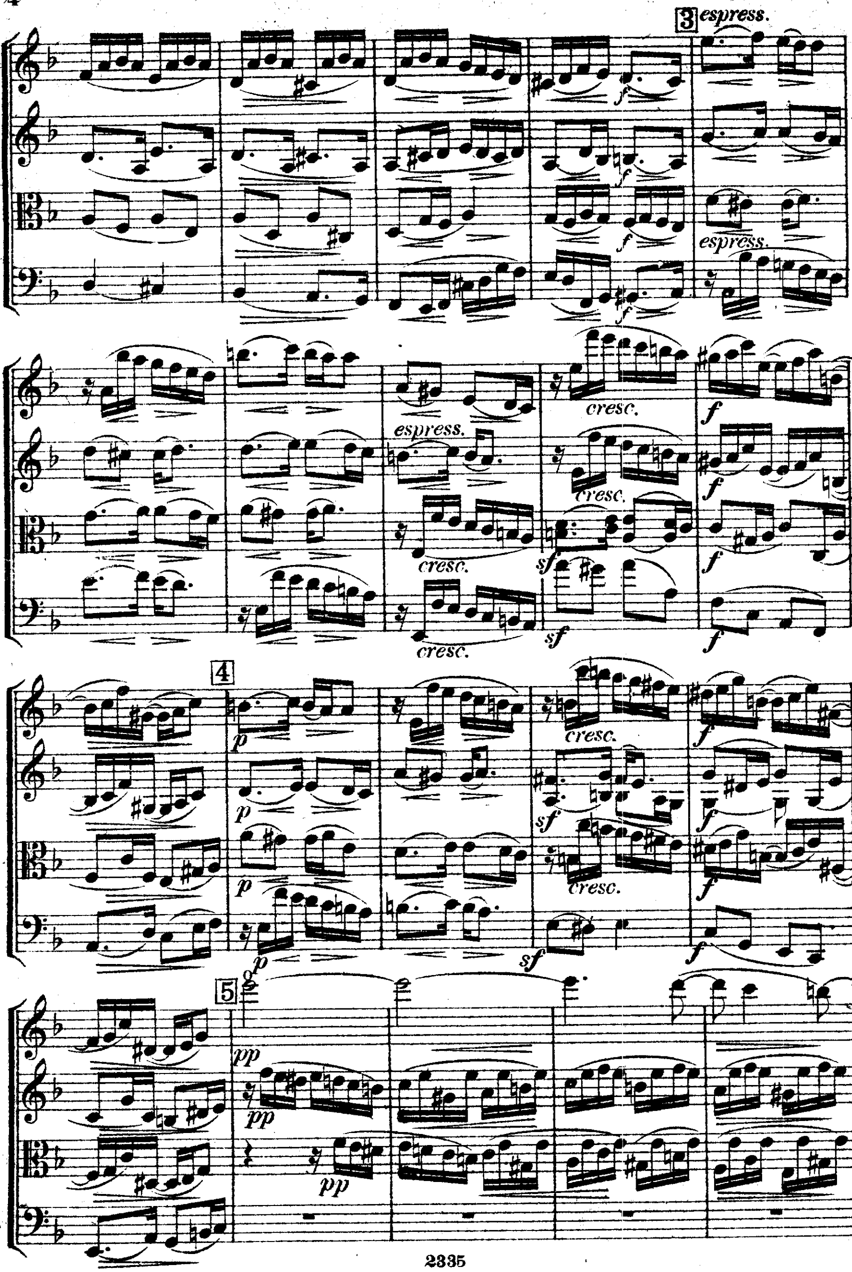
Alexandre Winkler, Op. 9.
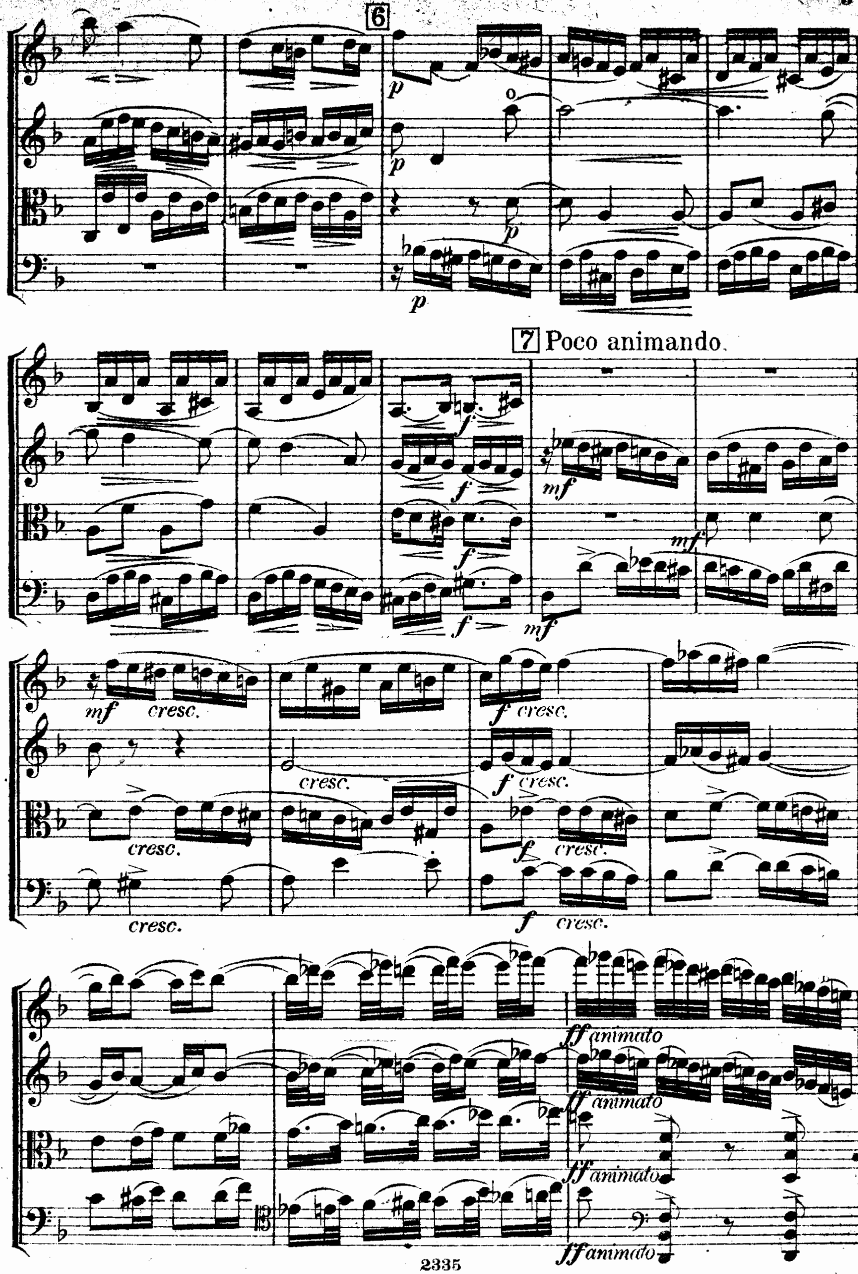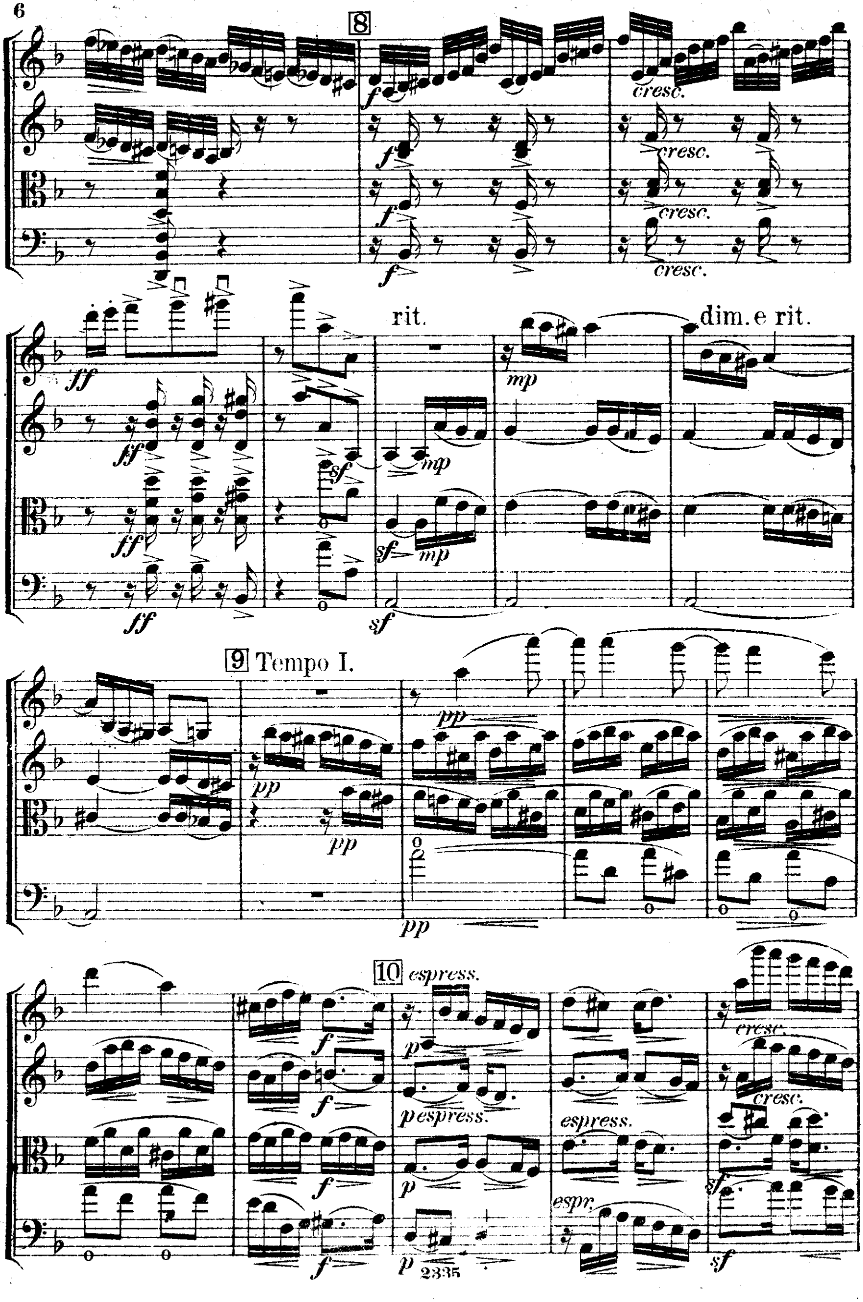


M. P. Belaieff, Leipzig.
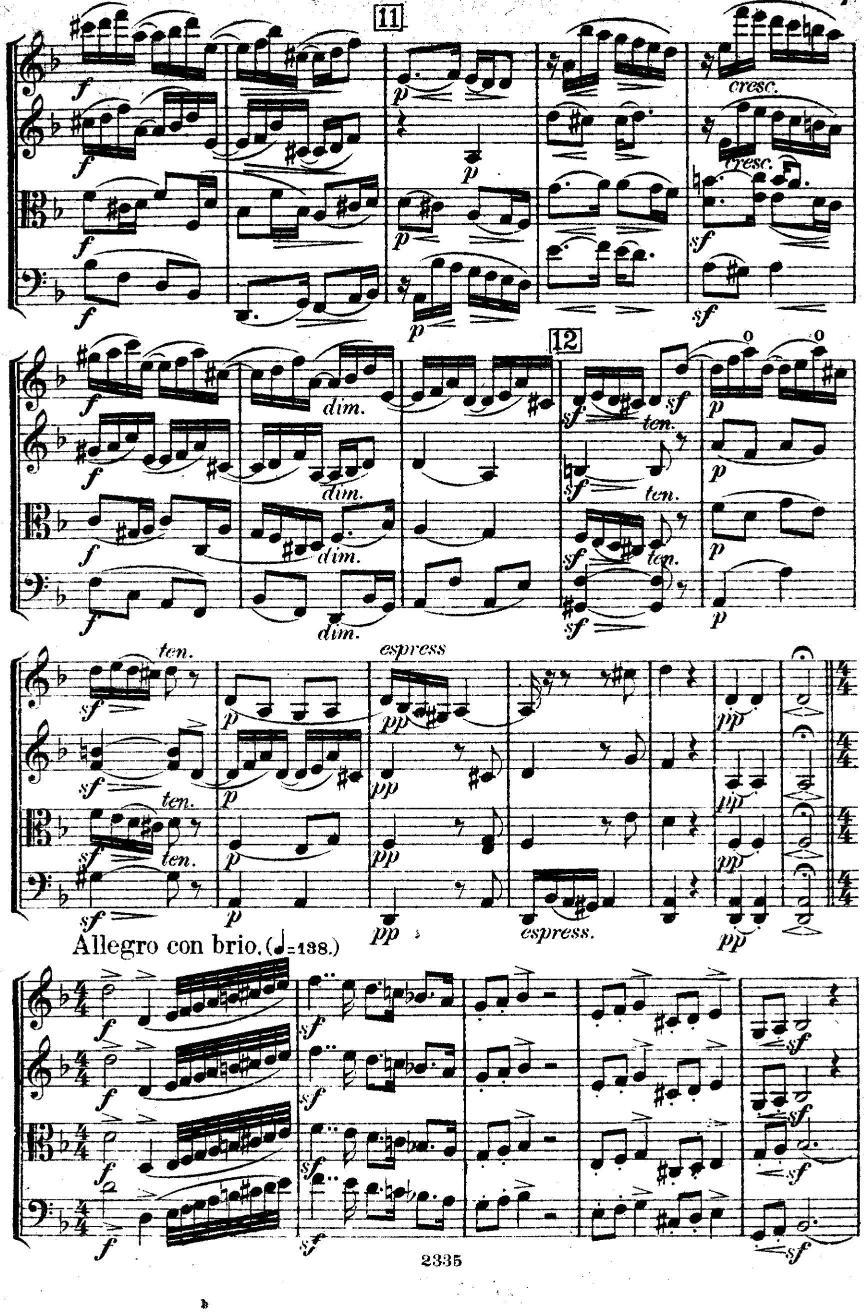
2335
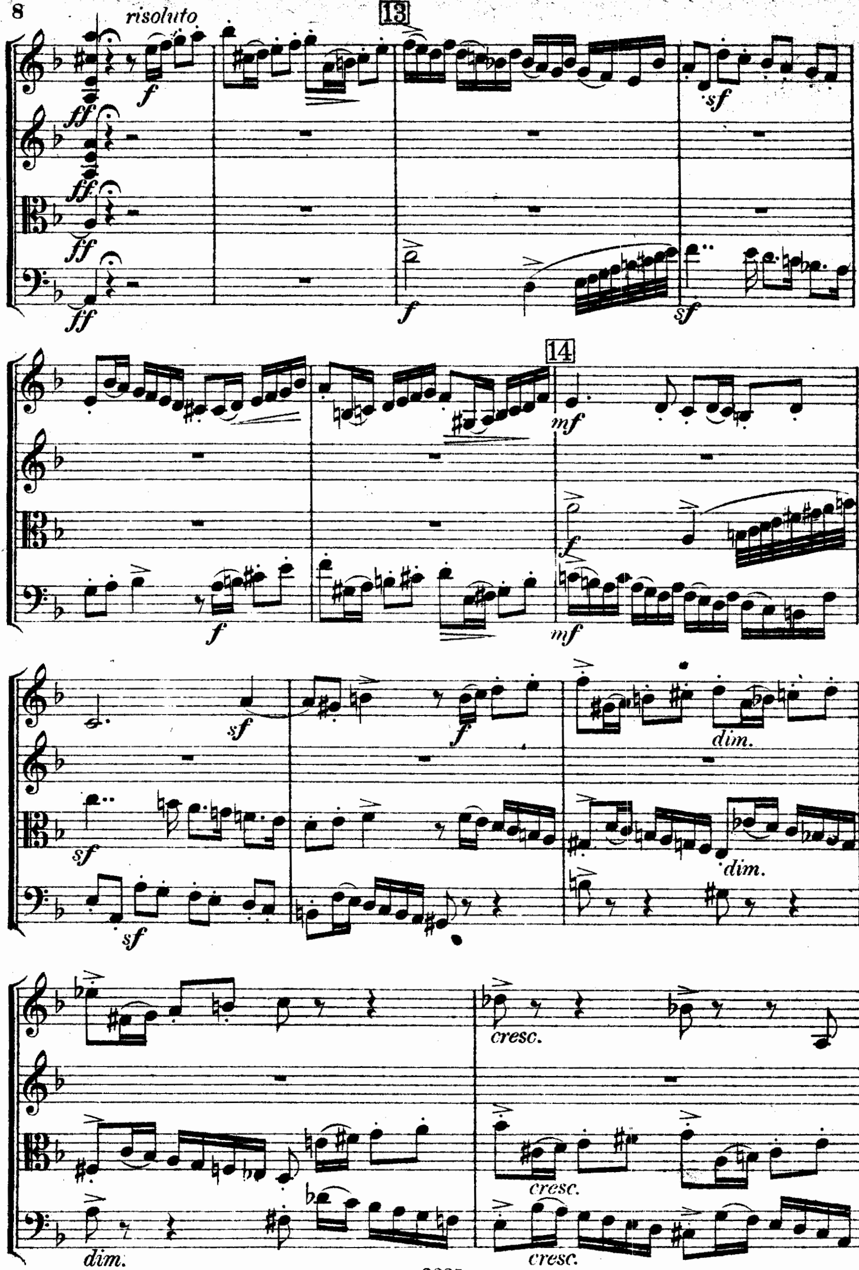
Printed in Germany
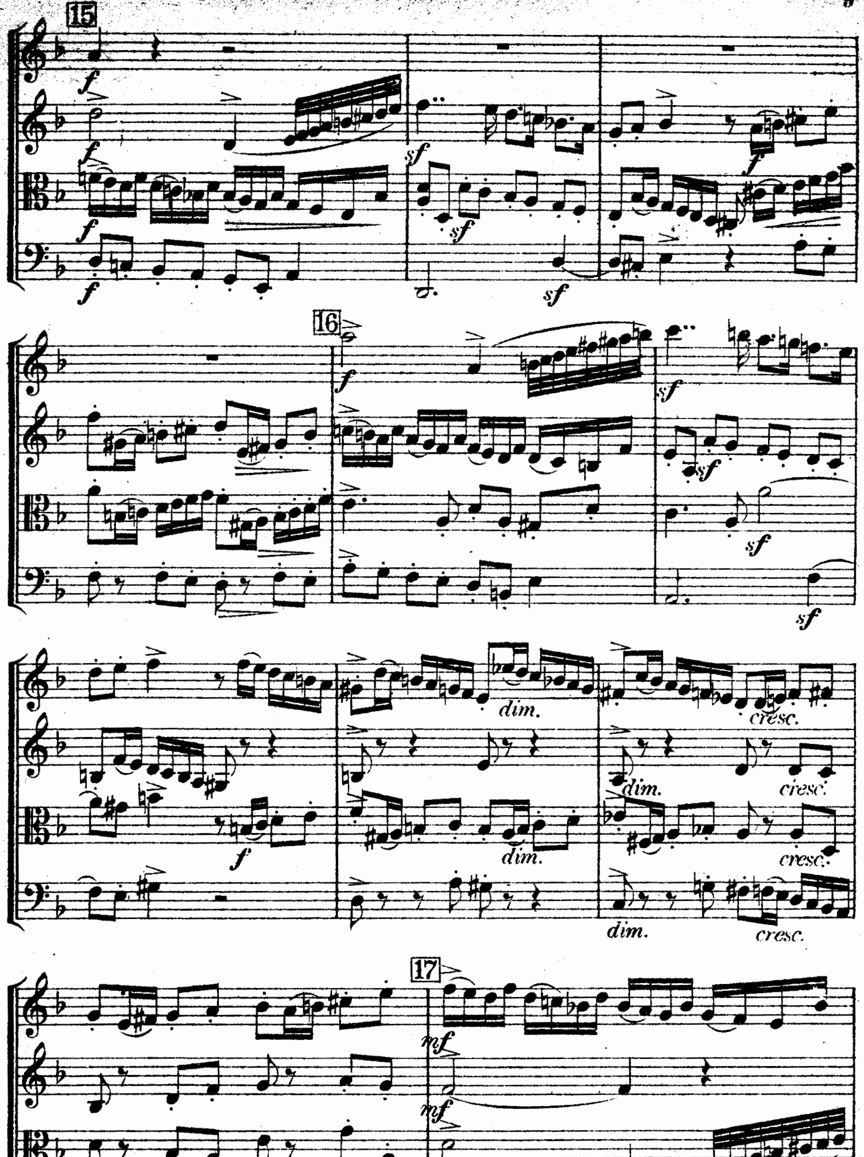

3
espress.
f
espress.
cresc.
sf
4
p
cresc.
5
pp
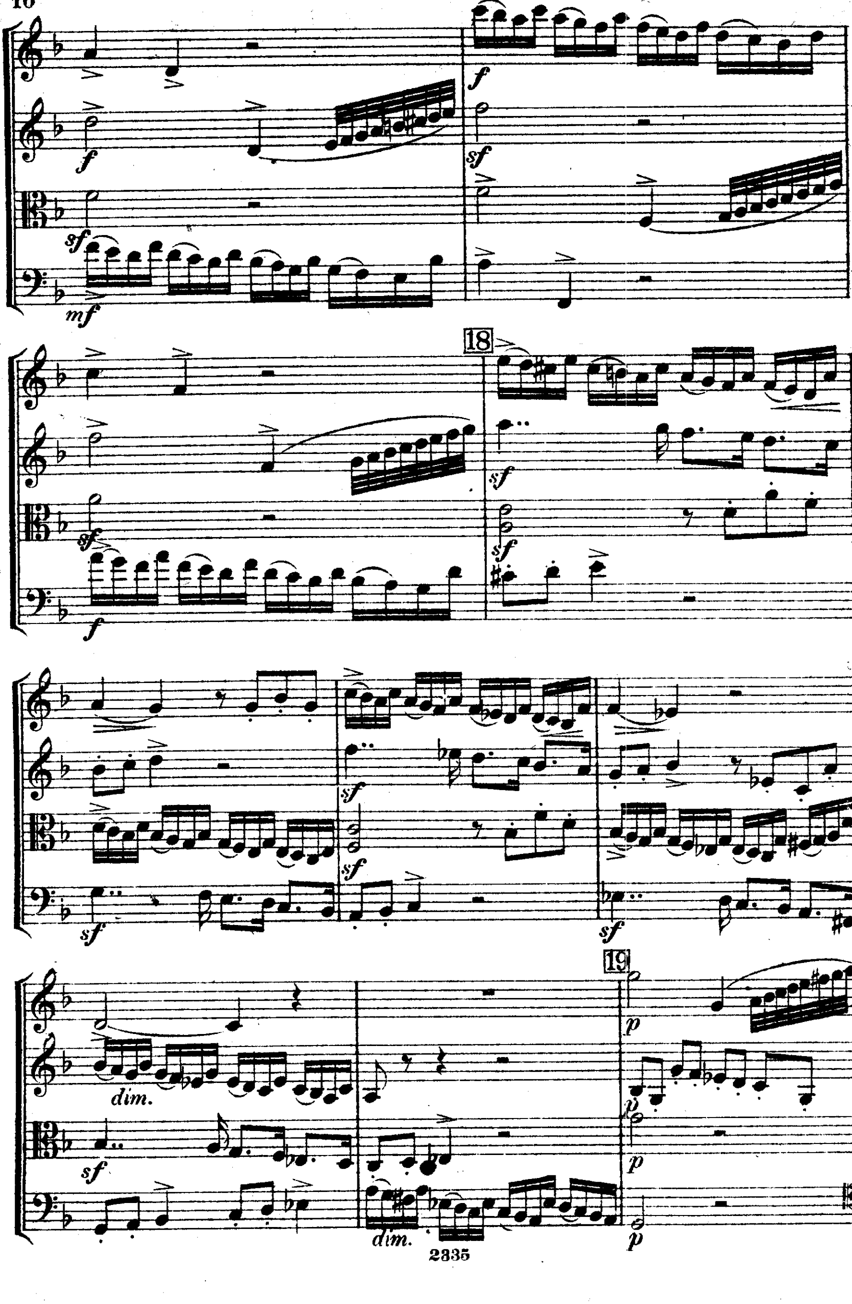

6
p
p
p
p
7 Poco animando.
f
f
f
mf
mf
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
ff animato
ff animato
ff animato
ff animado
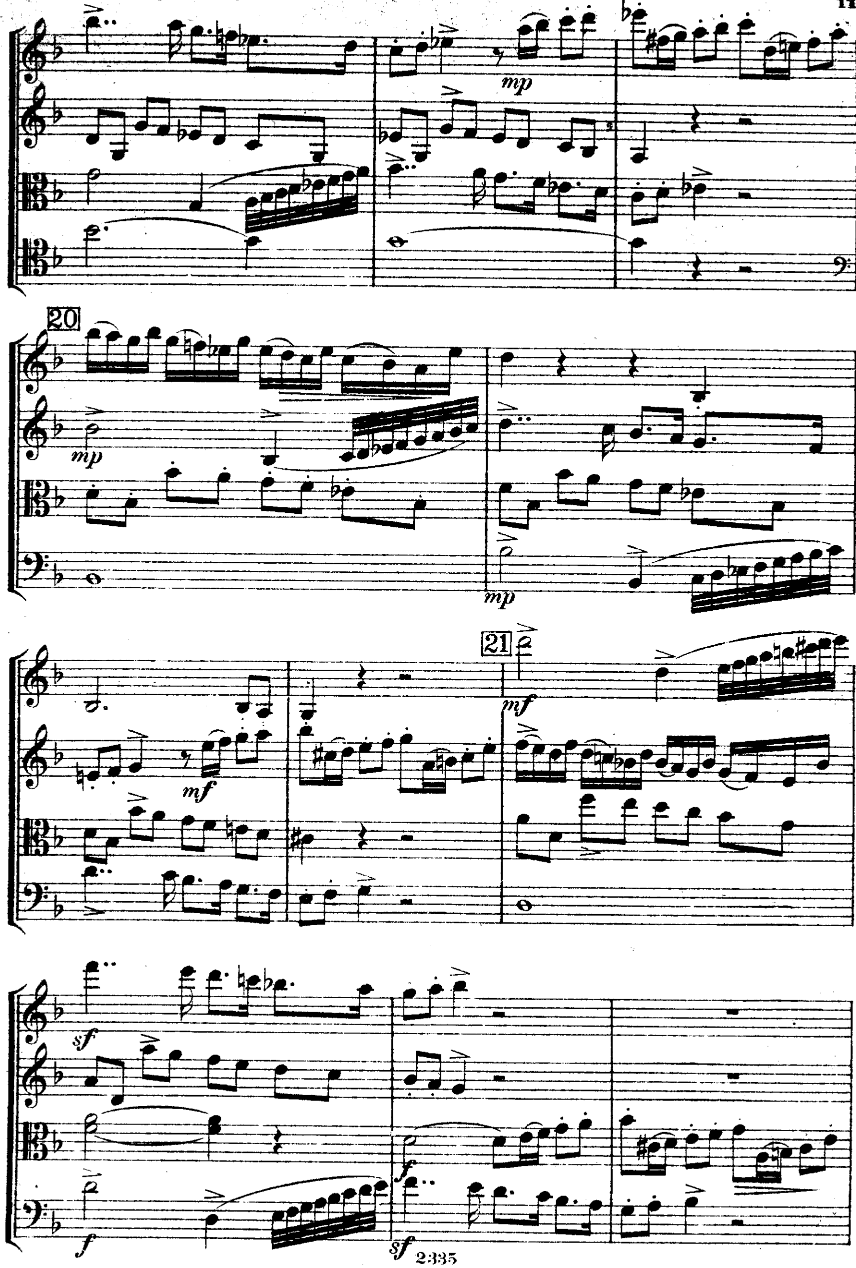

8
f
cresc.
ff
sf
rit.
mp
dim. e rit.
9 Tempo I.
pp
10 espress.
p espress.
espress.
espr.
cresc.
sf


11
cresc.
cresc.
12
dim.
dim.
dim.
ten.
espress
espress.
Allegro con brio. (♩=138.)
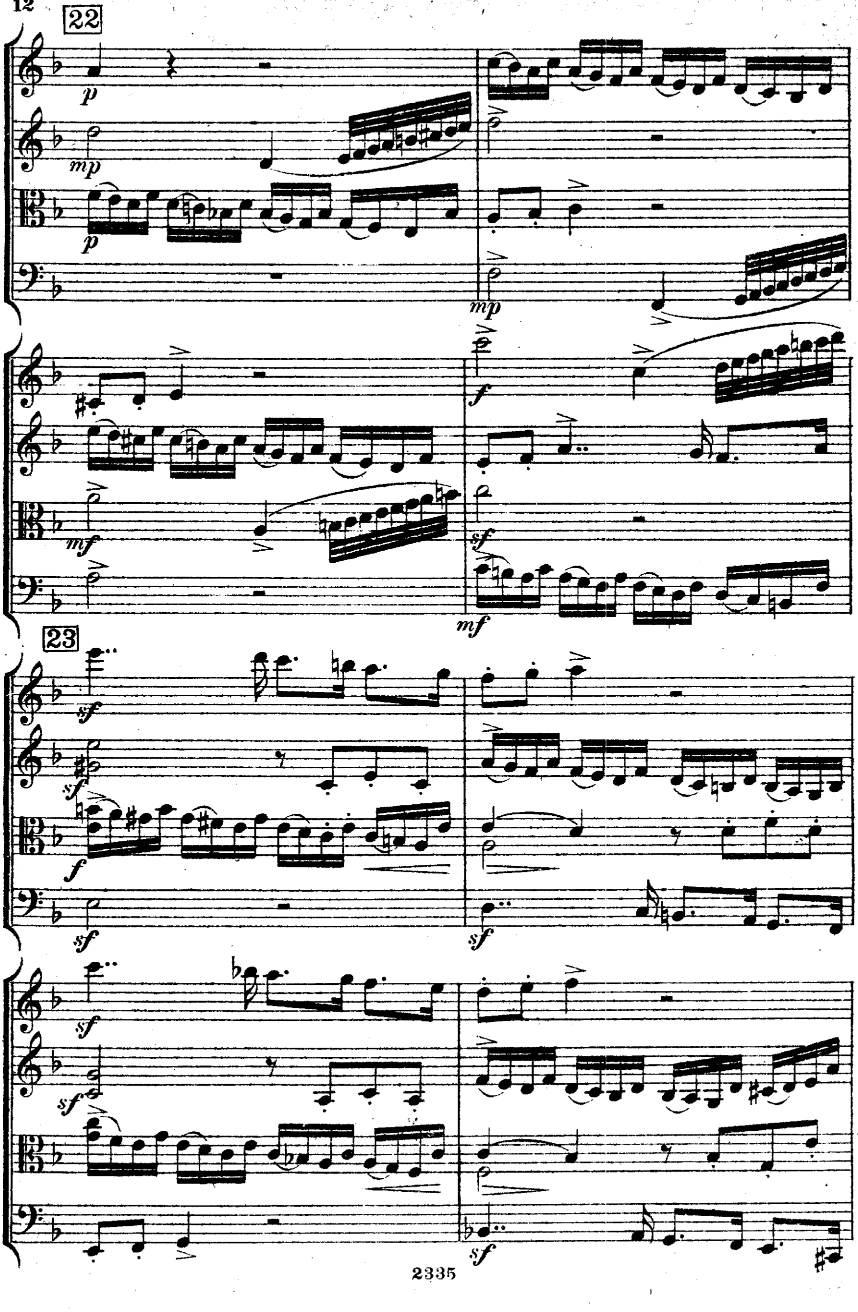

risoluto
13
ff
ff
ff
ff
f
f
sf
sf
14
f
mf
mf
f
sf
f
sf
f
dim.
dim.
dim.
cresc.
cresc.
cresc.
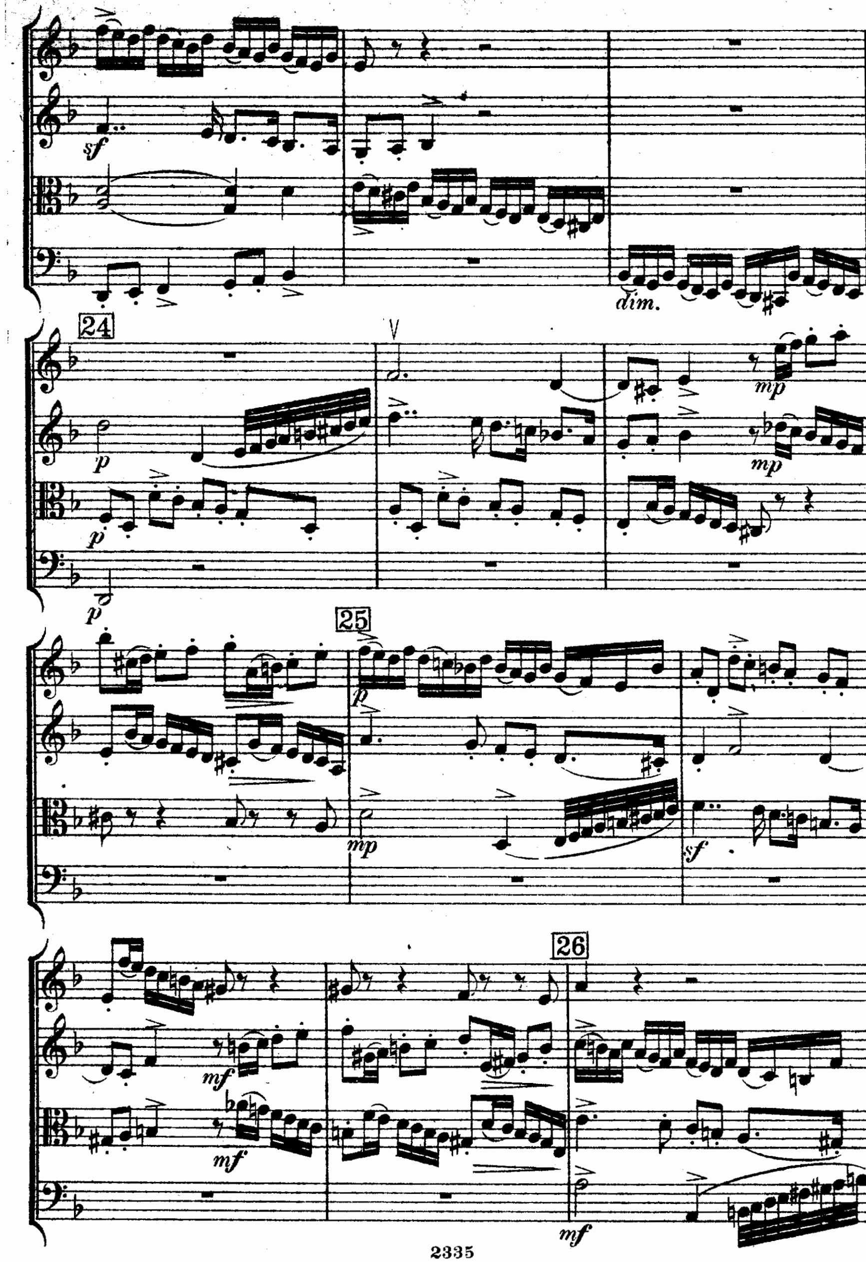

15
16
17
f
sf
mf
dim.
cresc.
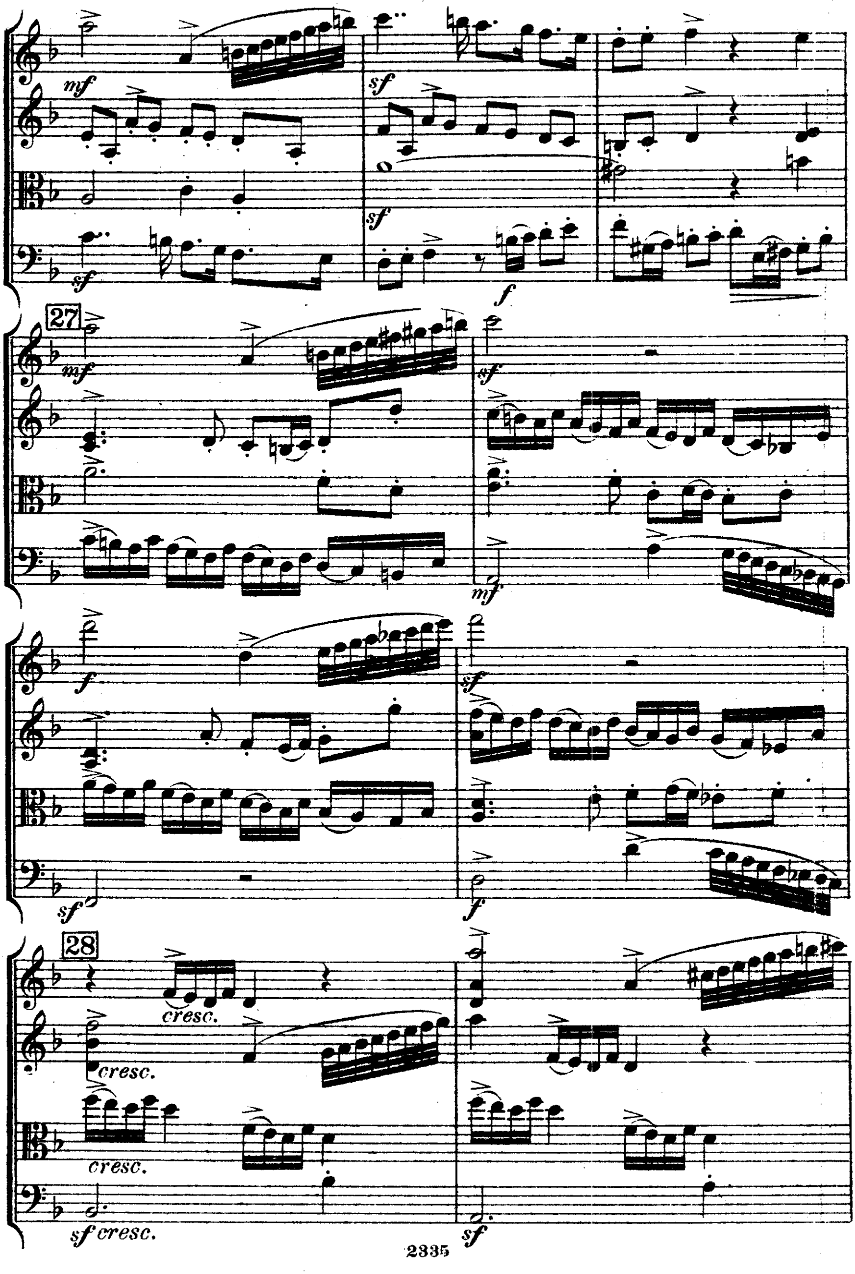

f
sf
mf
18
dim.
19
p
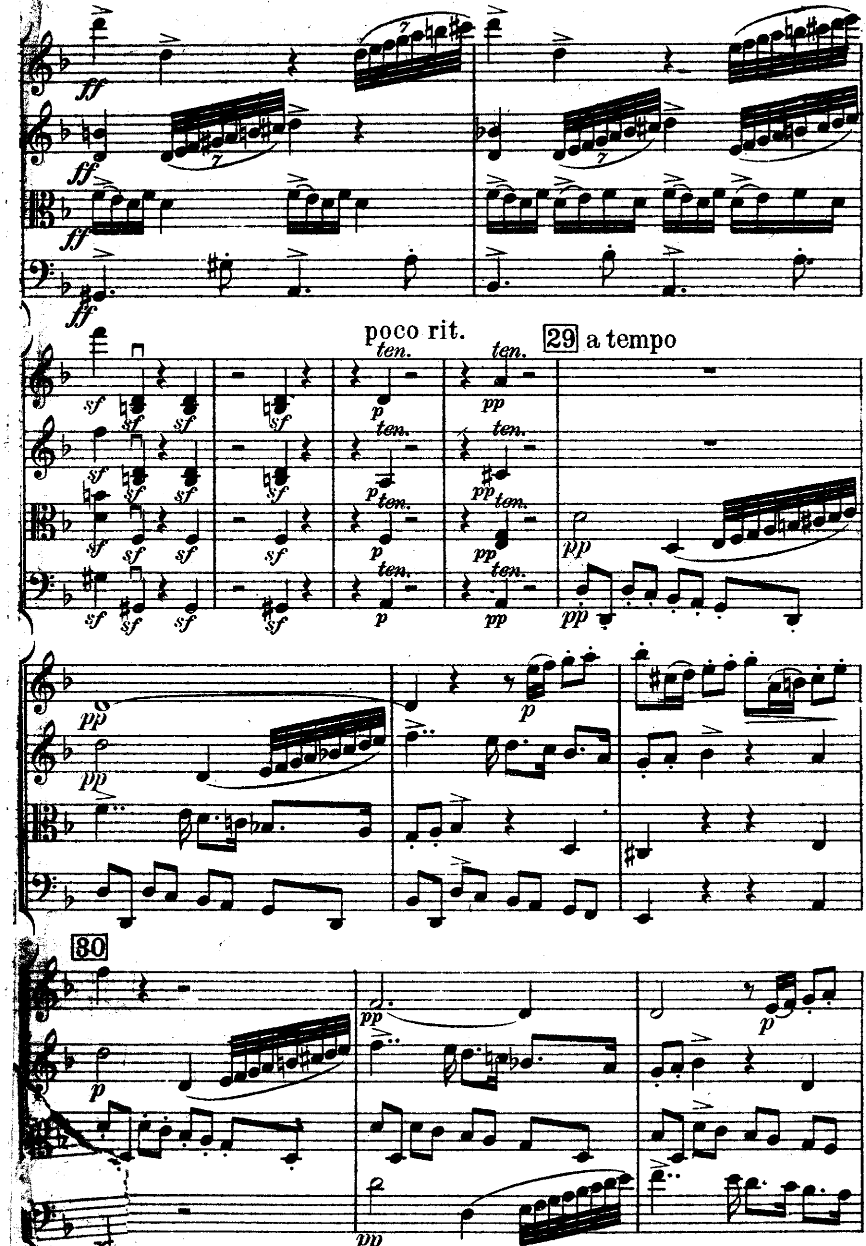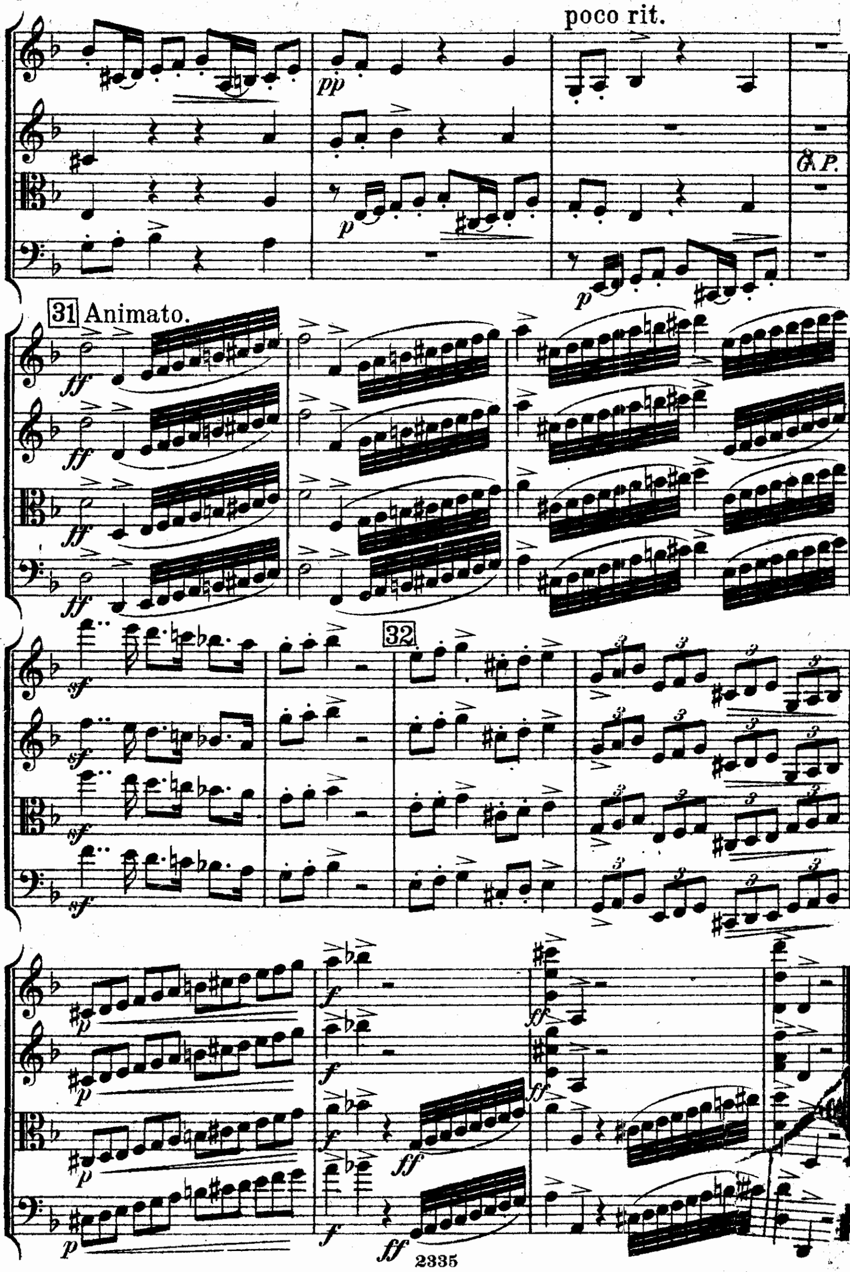


mp
20
mp
mp
mf
21
mf
sf
f
f
sf


22
p
mp
p
mp
f
mf
sf
mf
23
sf
sf
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf


sf
dim.
24
p
mp
25
mf
26


27
28
mf
sf
f
cresc.
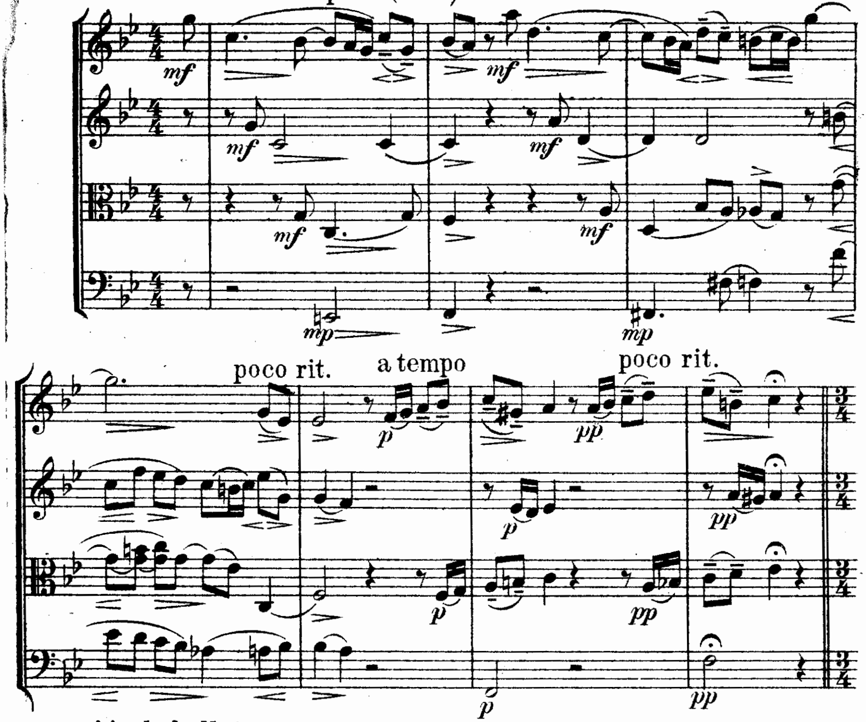

poco rit.
ten.
29
a tempo
80


poco rit.
G.P.
31 Animato.
32

Nº 2. Variations sur un air de ballet d'A. Glazounow.
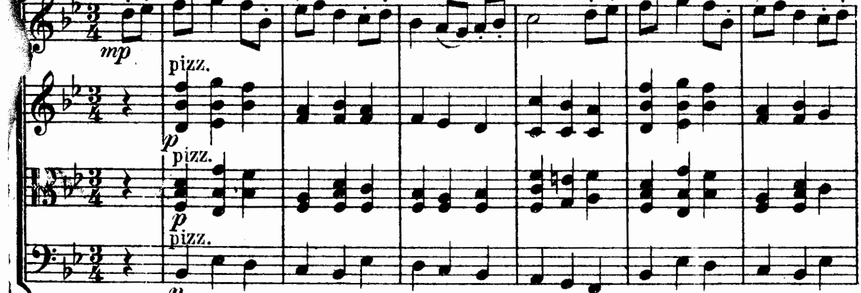
Introduction.
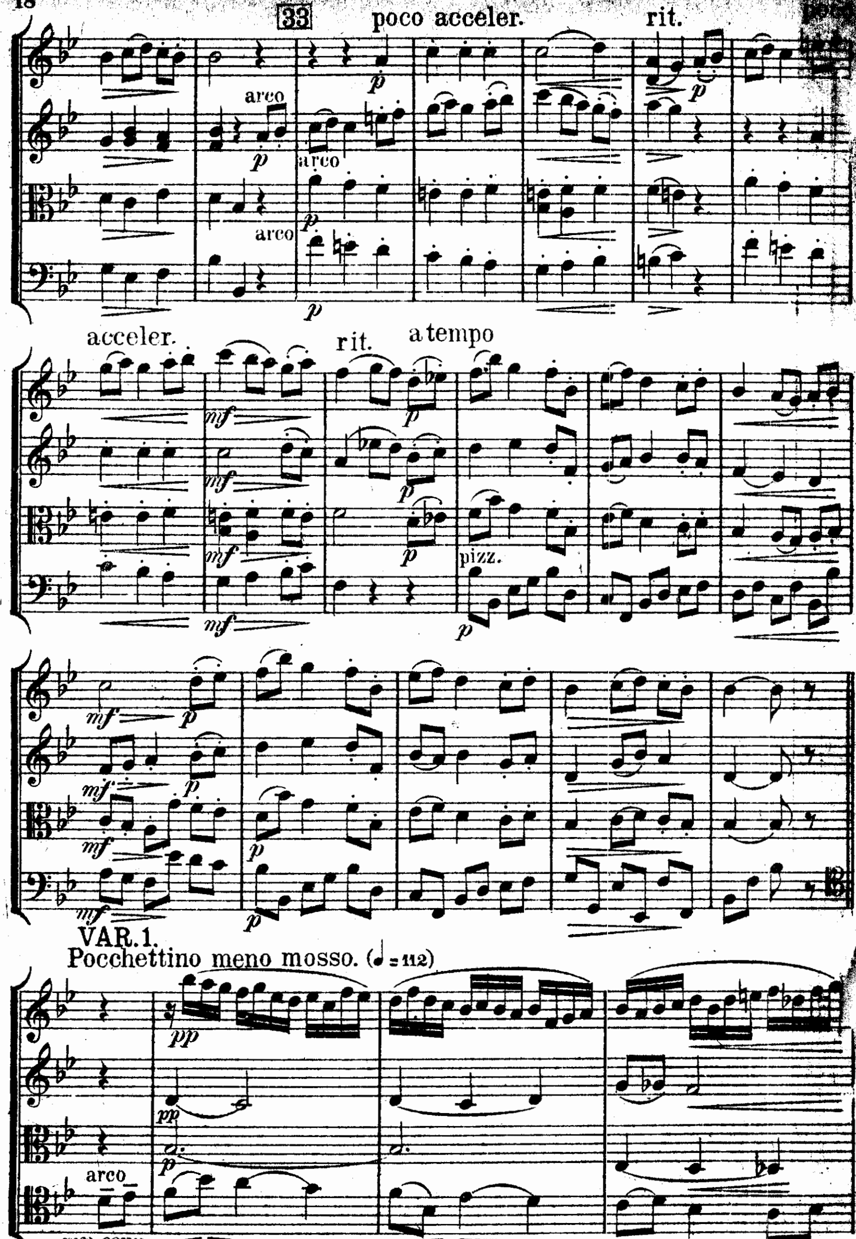
Andantino semplice. (♩= 72.)
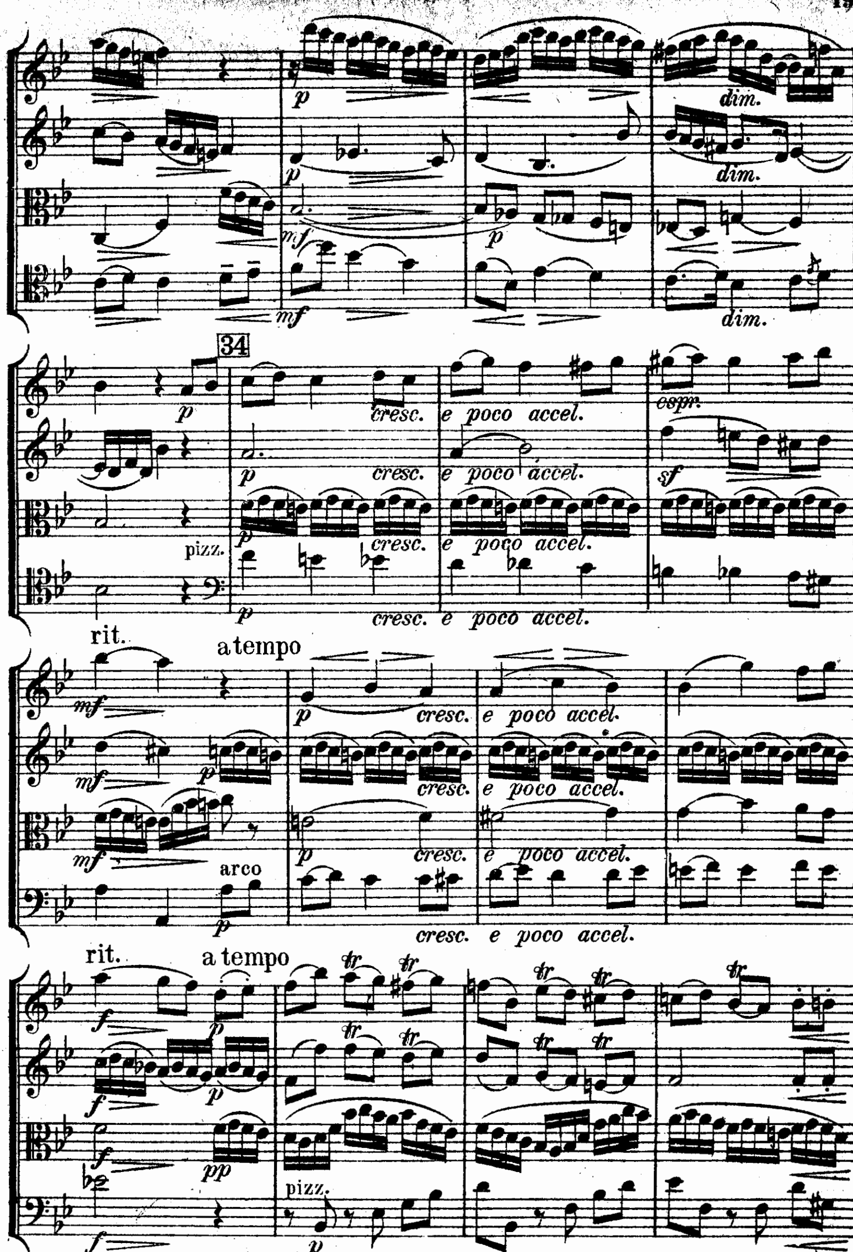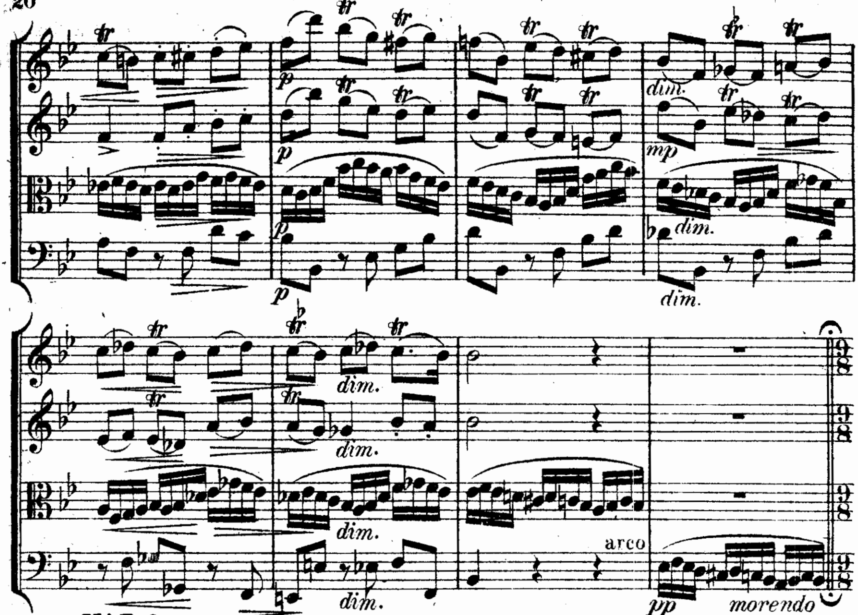


Air de ballet.

Allegretto. (♩= 120.)
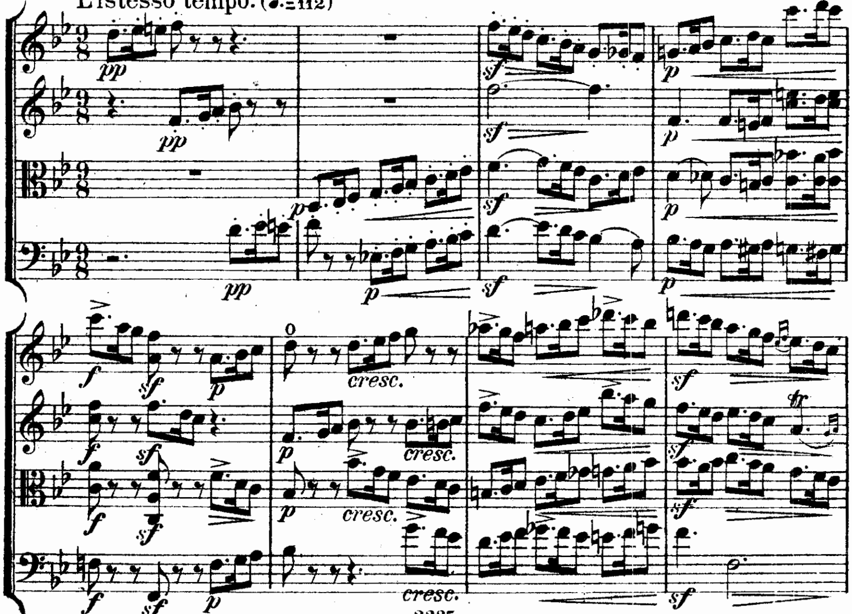



33
poco acceler.
rit.
arco
arco
arco
acceler.
rit.
a tempo
pizz.
VAR. 1.
Pocchettino meno mosso. (♩ = 112)
arco
mp espr.
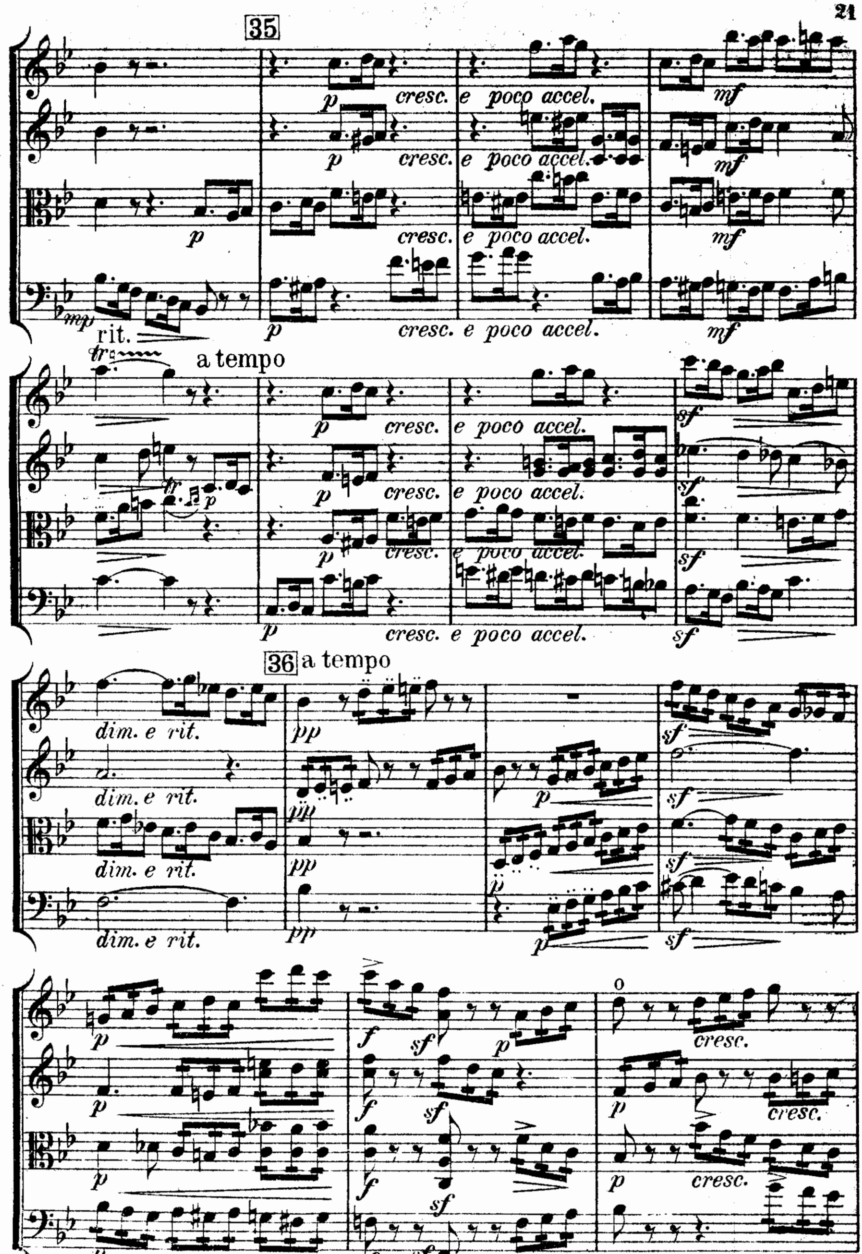

dim.
dim.
dim.
34
cresc.
e poco accel.
espr.
pizz.
rit.
a tempo
arco
cresc. e poco accel.
rit.
a tempo
pizz.
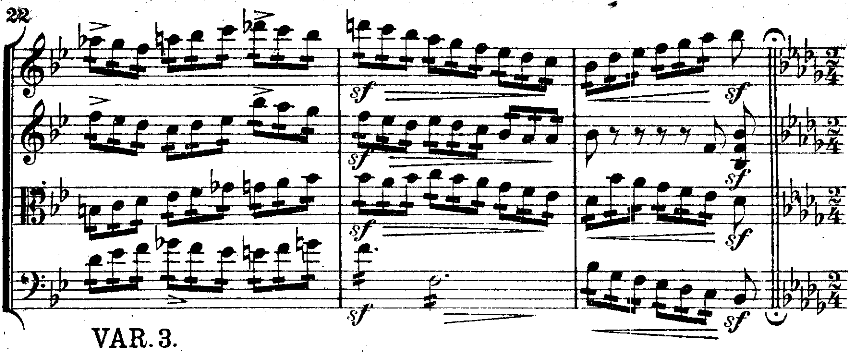


VAR. 2.

L'istesso tempo. (♩.=112)
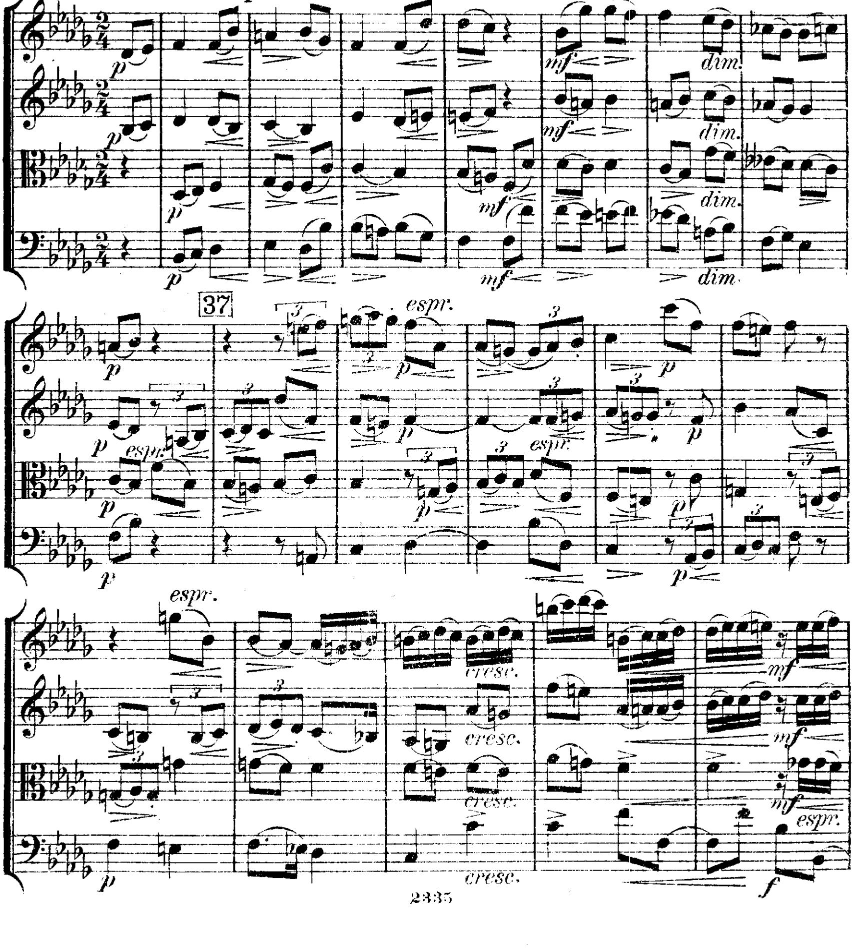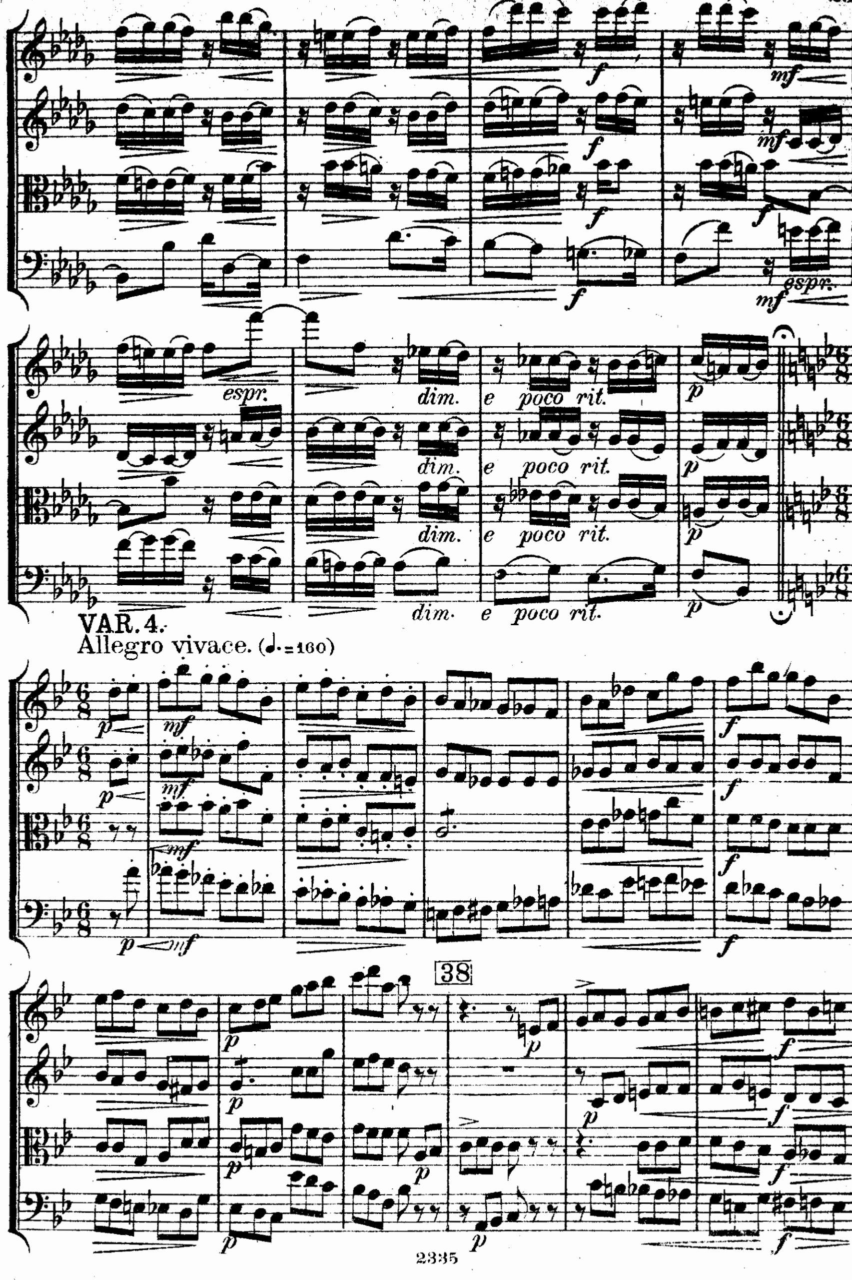



35
p
cresc.
e poco accel.
mf
mp
rit.
a tempo
sf
36 a tempo
dim. e rit.
pp
f
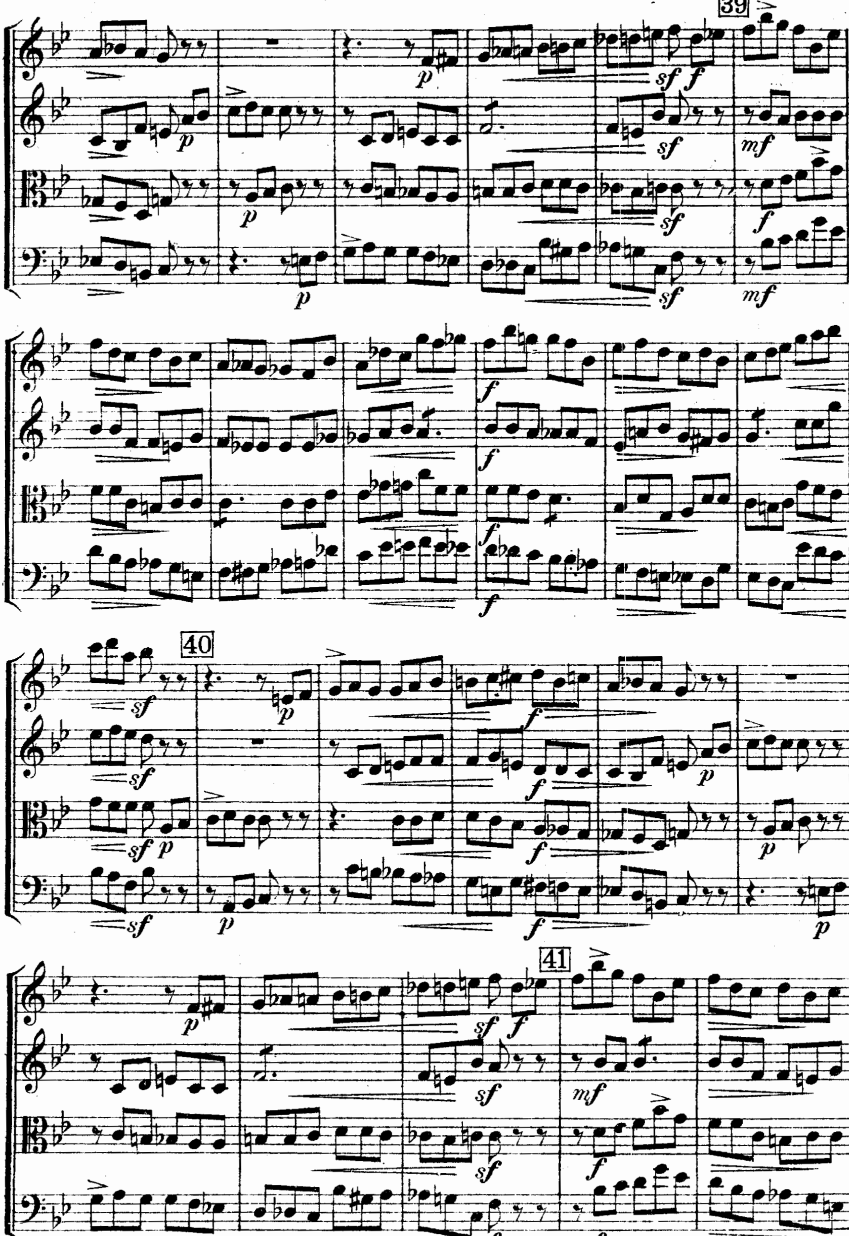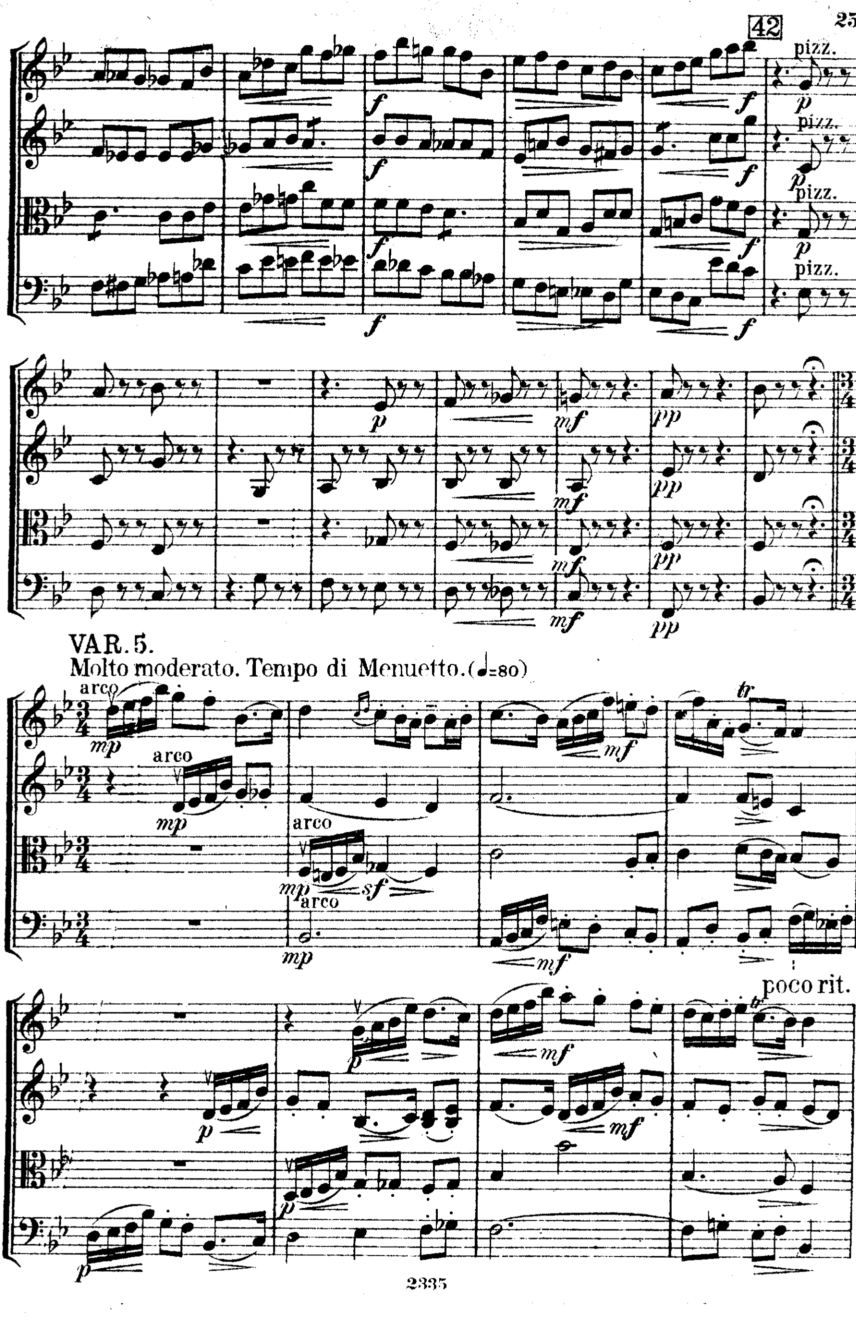


VAR. 3.
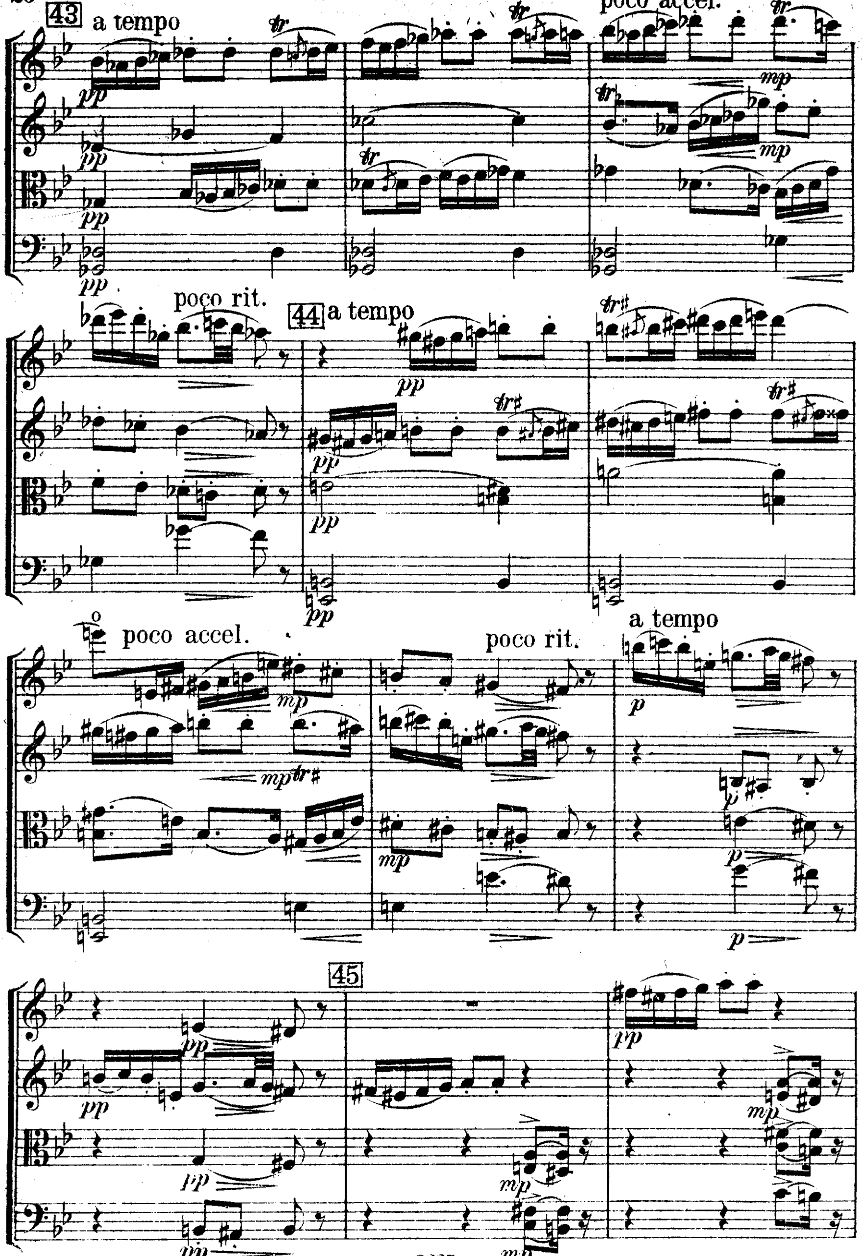
Andantino espressivo. (♩= 63)
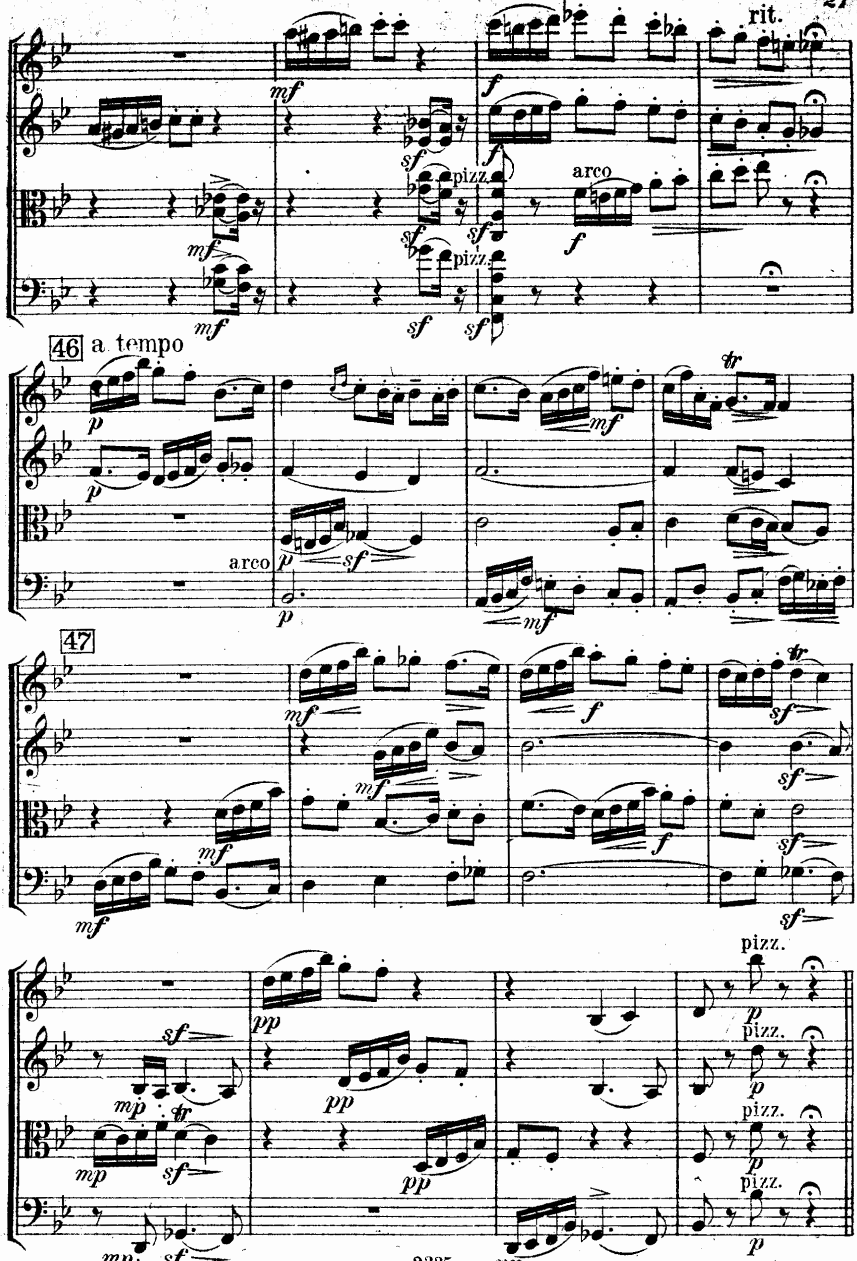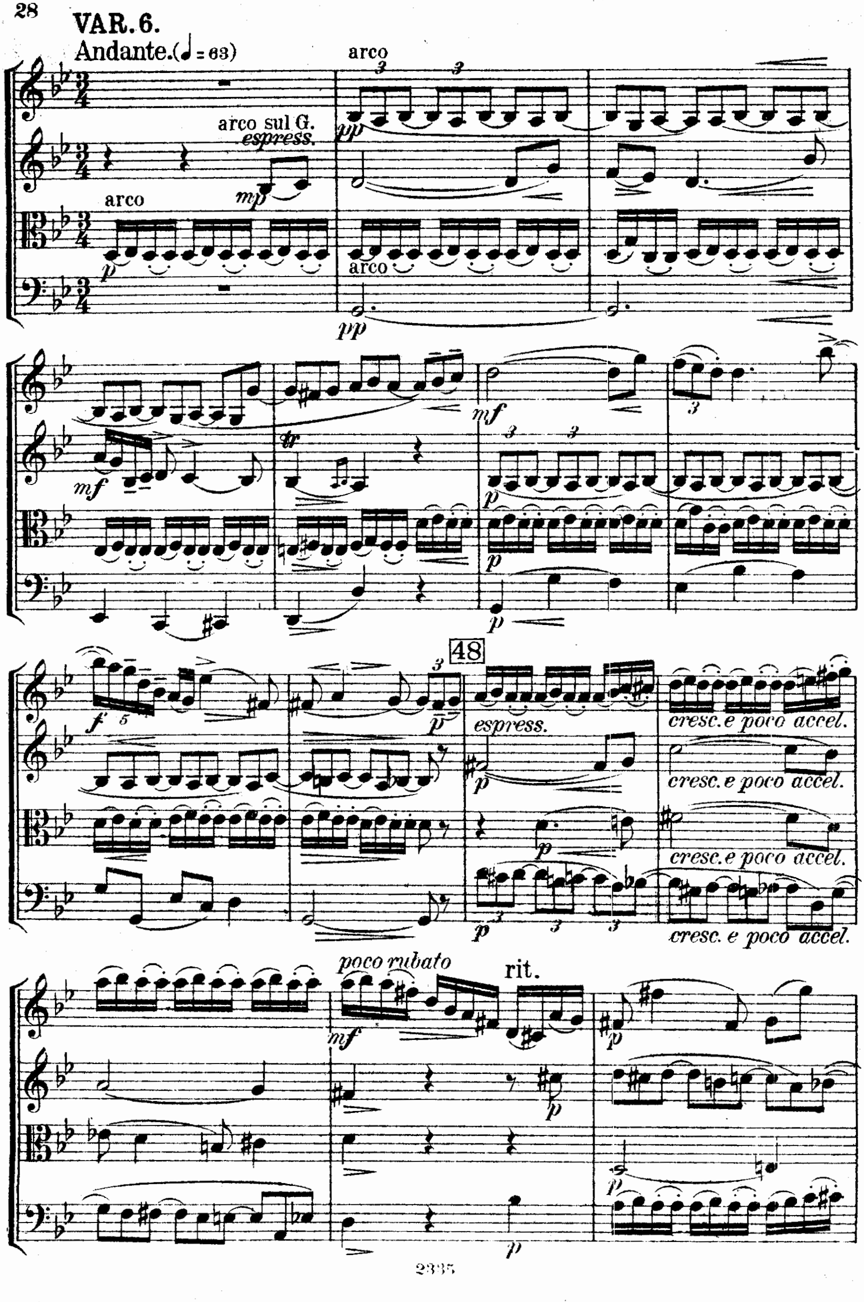



espr.
dim. e poco rit.
VAR. 4.
Allegro vivace. (♩. = 160)
38
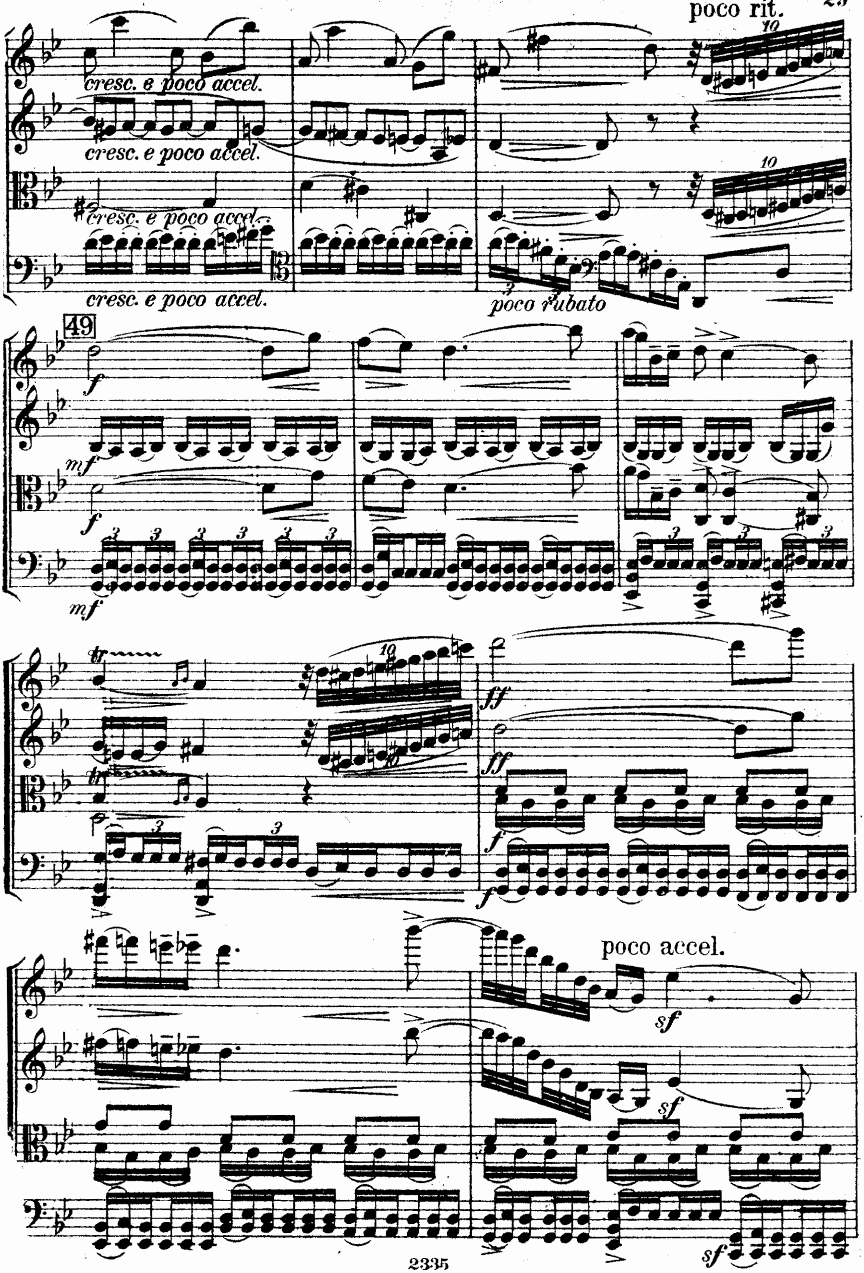

39
40
41
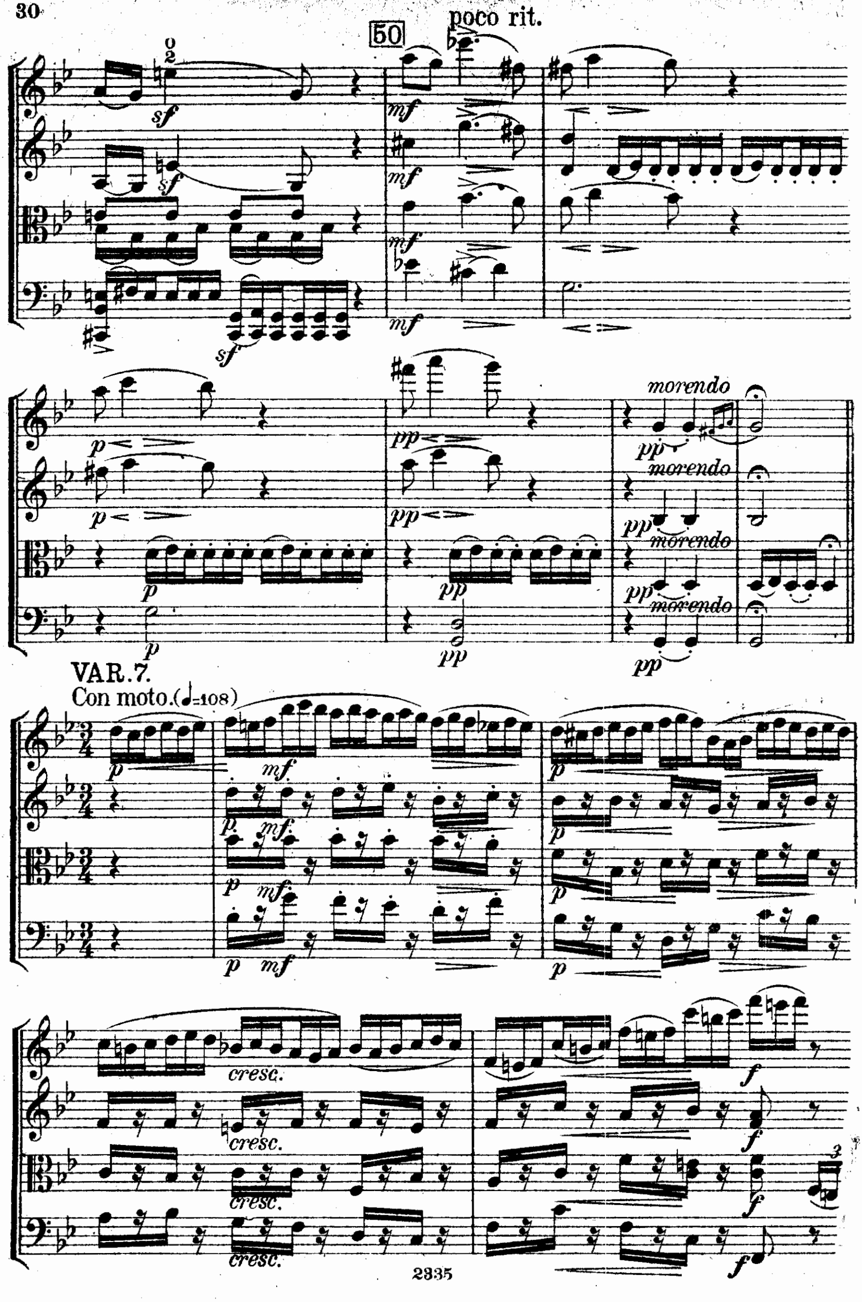

42
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
f
f
f
f
mf
pp
VAR. 5.
Molto moderato. Tempo di Menuetto. (♩=80)
arco
mp
arco
mp
arco
mp
sf
arco
mp
mf
tr
poco rit.
p
p
p
p
mf
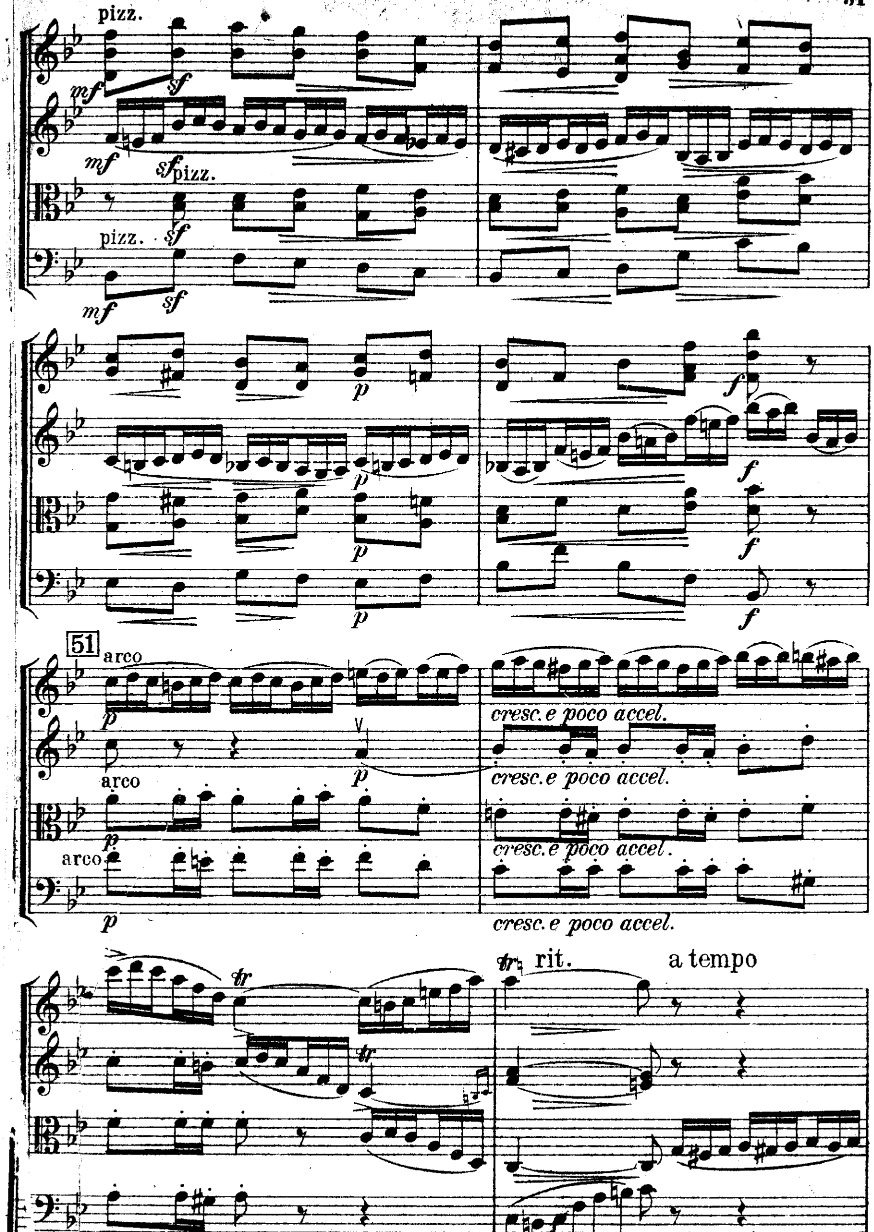

43
a tempo
pp
poco accel.
mp
poco rit.
44
a tempo
poco accel.
poco rit.
a tempo
p
45
mp
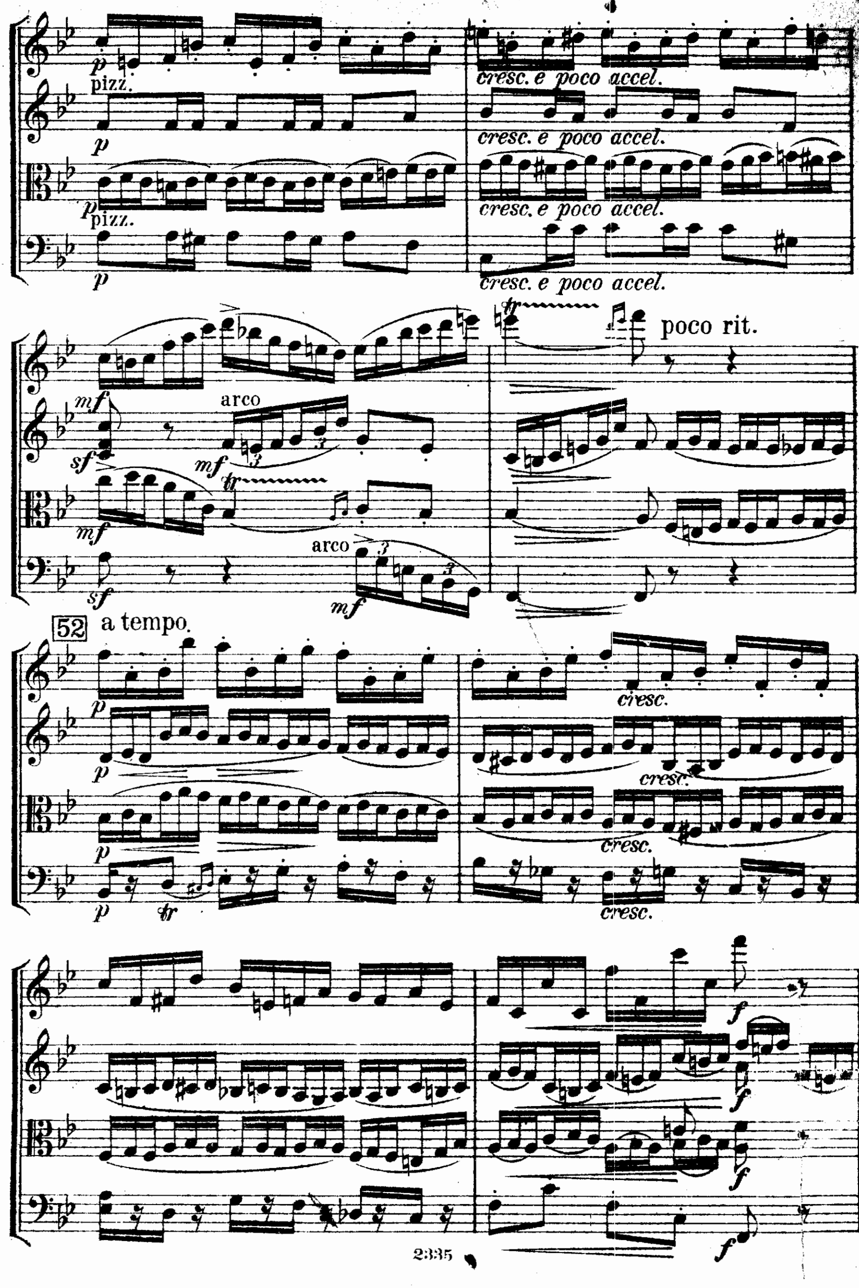

rit.
pizz.
arco
46
a tempo
arco
47
pizz.
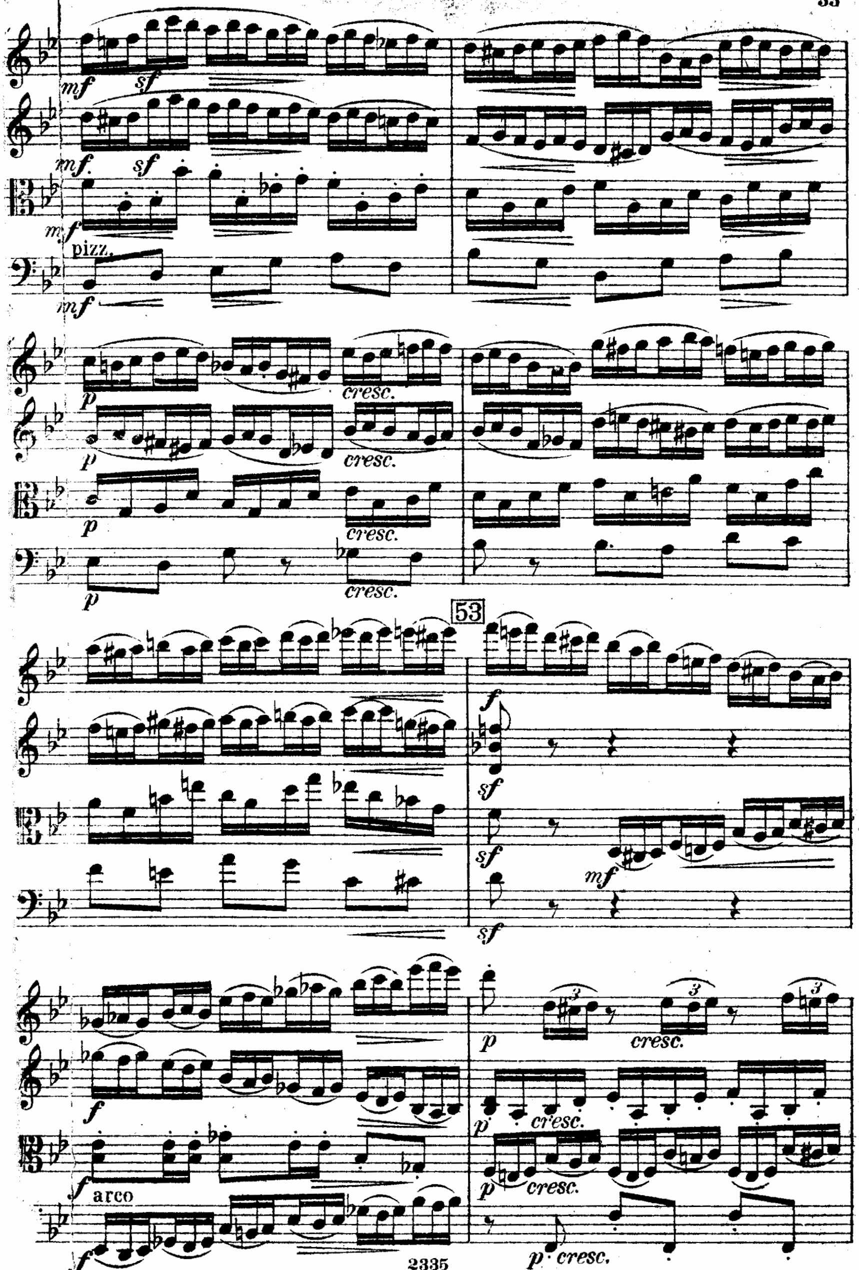

VAR. 6.
Andante. (♩ = 63)
arco
arco sul G.
espress.
mp
pp
arco
p
arco
pp
mf
mf
p
p
p
f
5
48
espress.
p
cresc. e poco accel.
cresc. e poco accel.
cresc. e poco accel.
cresc. e poco accel.
poco rubato
rit.
mf
p
p
p
p
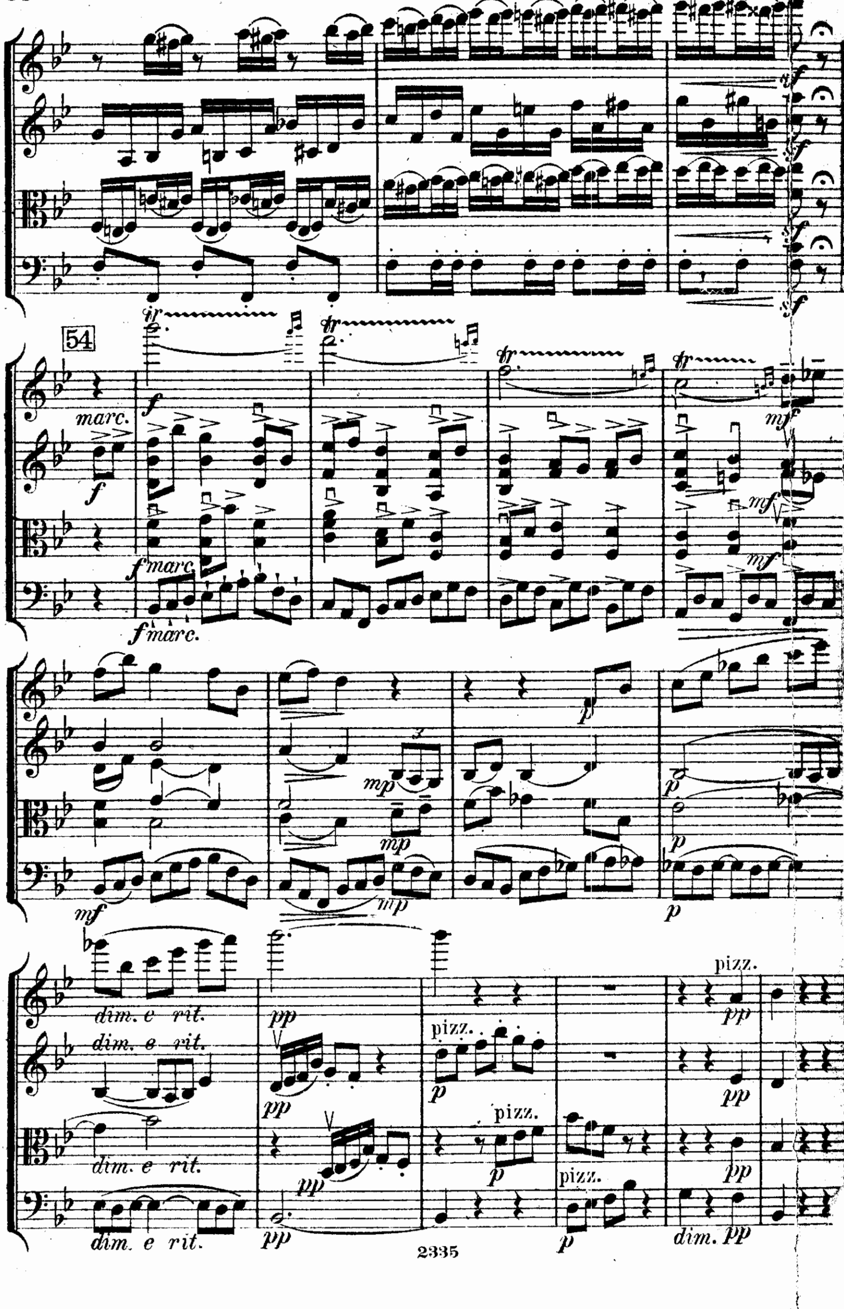

poco rit.
cresc. e poco accel.
cresc. e poco accel.
cresc. e poco accel.
cresc. e poco accel.
poco rubato
49
f
mf
f
mf
ff
ff
f
f
poco accel.
sf
sf
sf


poco rit.
50
morendo
VAR. 7.
Con moto. (♩=108)
cresc.
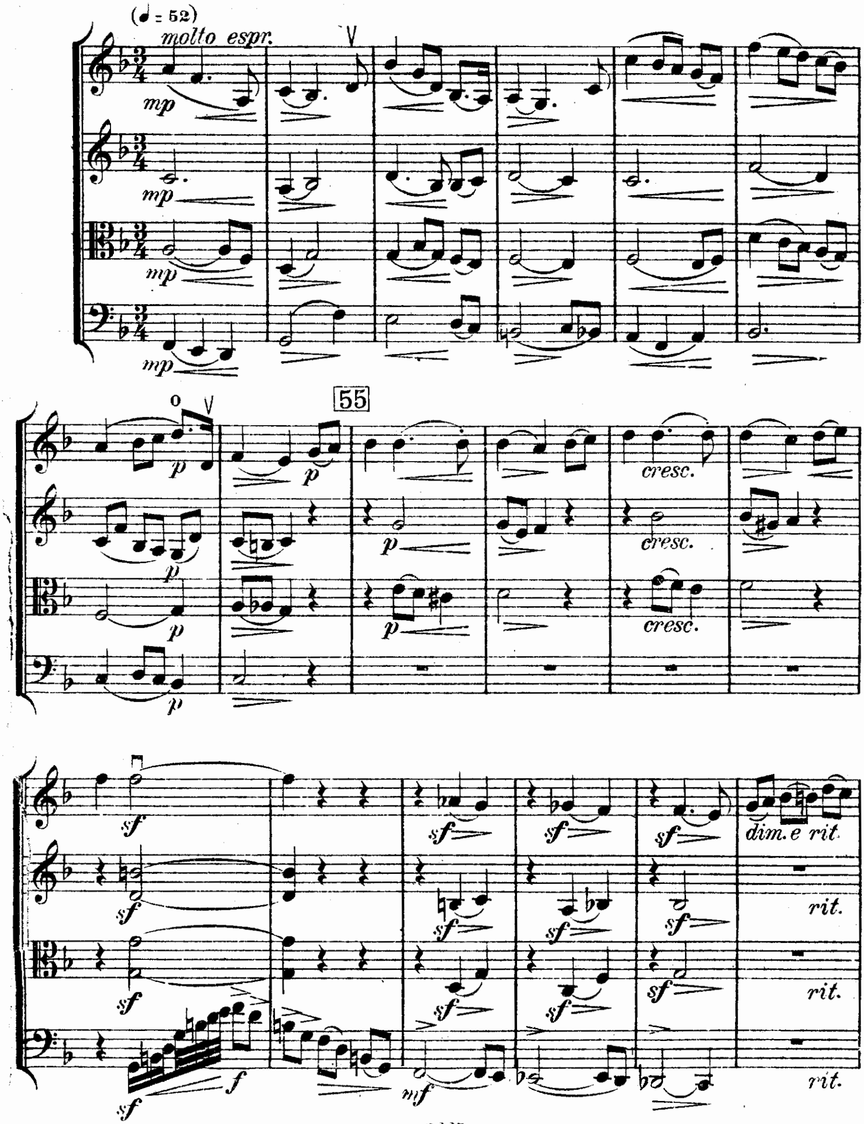

pizz.
mf
sf
sf pizz.
pizz.
mf
sf
p
f
51
arco
p
arco
arco
cresc. e poco accel.
cresc. e poco accel.
cresc. e poco accel.
cresc. e poco accel.
rit.
a tempo
tr
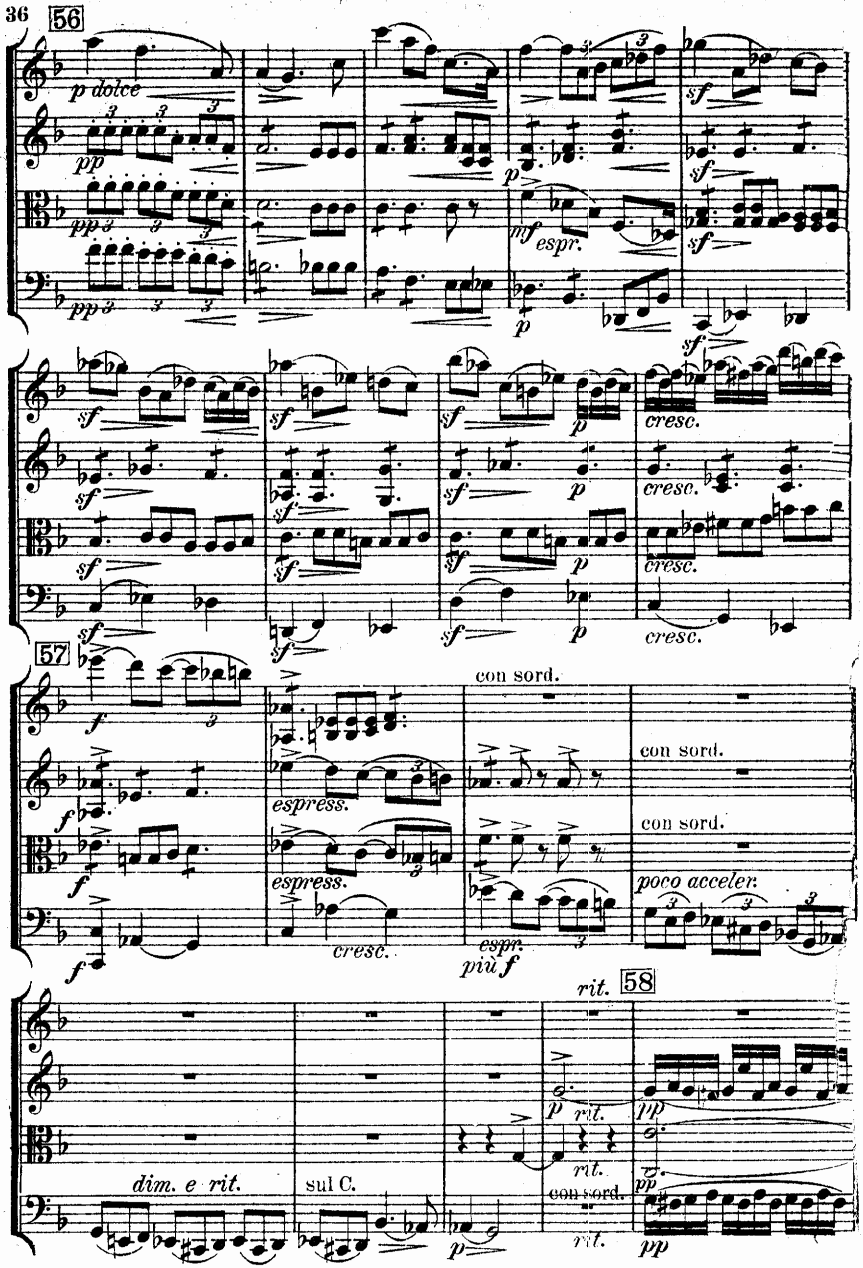

pizz.
p
cresc. e poco accel.
mf
sf
arco
tr
poco rit.
52
a tempo.
cresc.
f
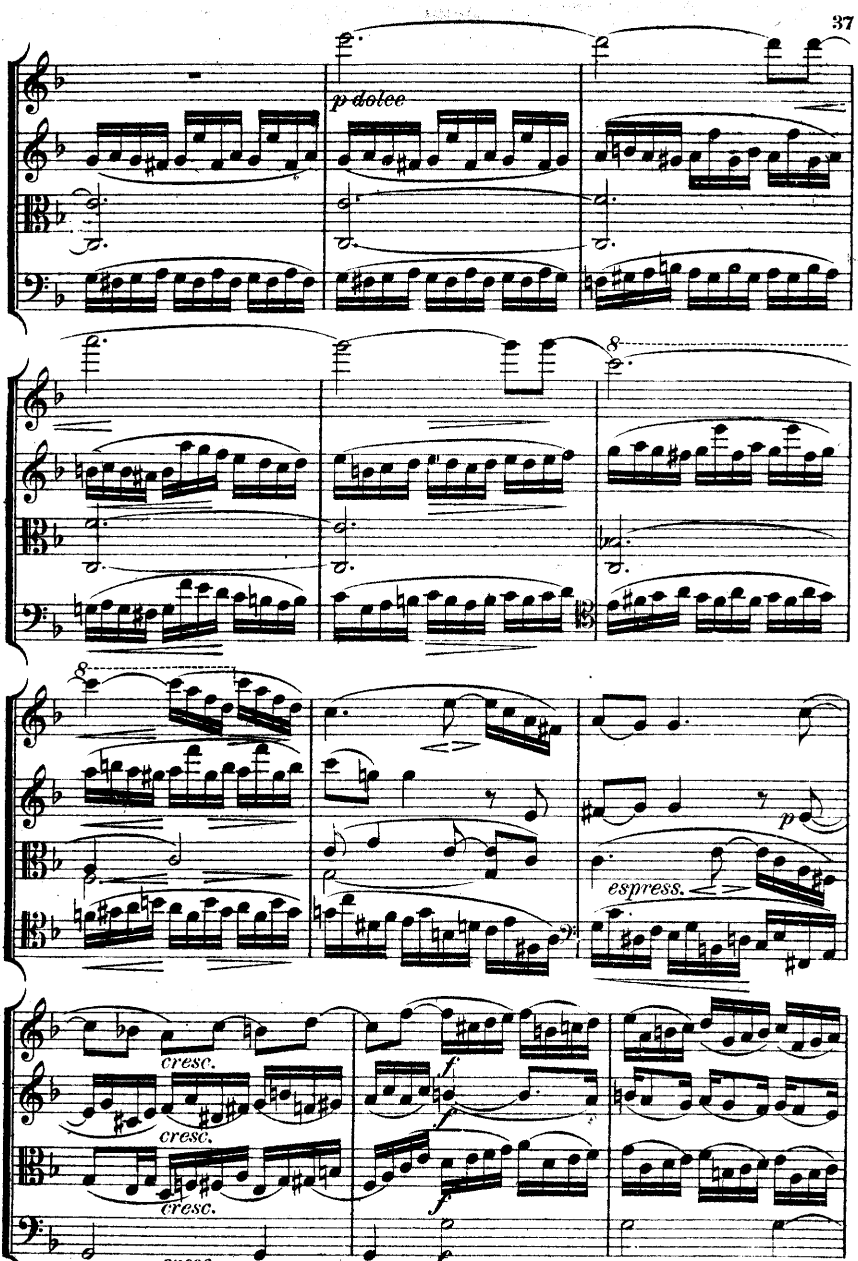

mf
sf
pizz.
p
cresc.
53
f
arco
sf
p cresc.
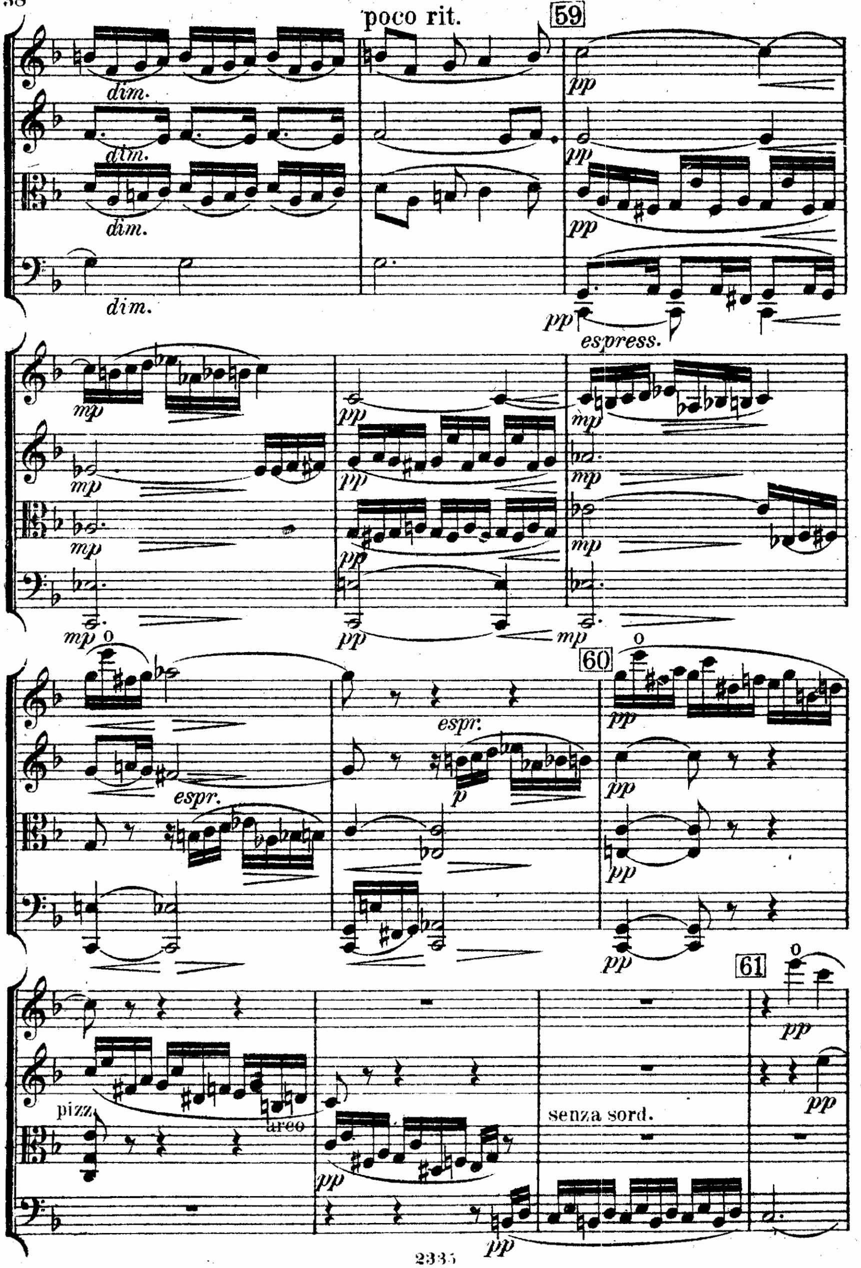

54
marc.
f
f marc.
f marc.
mf
mp
p
dim. e rit.
dim. e rit.
dim. e rit.
dim. e rit.
pp
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
dim. pp
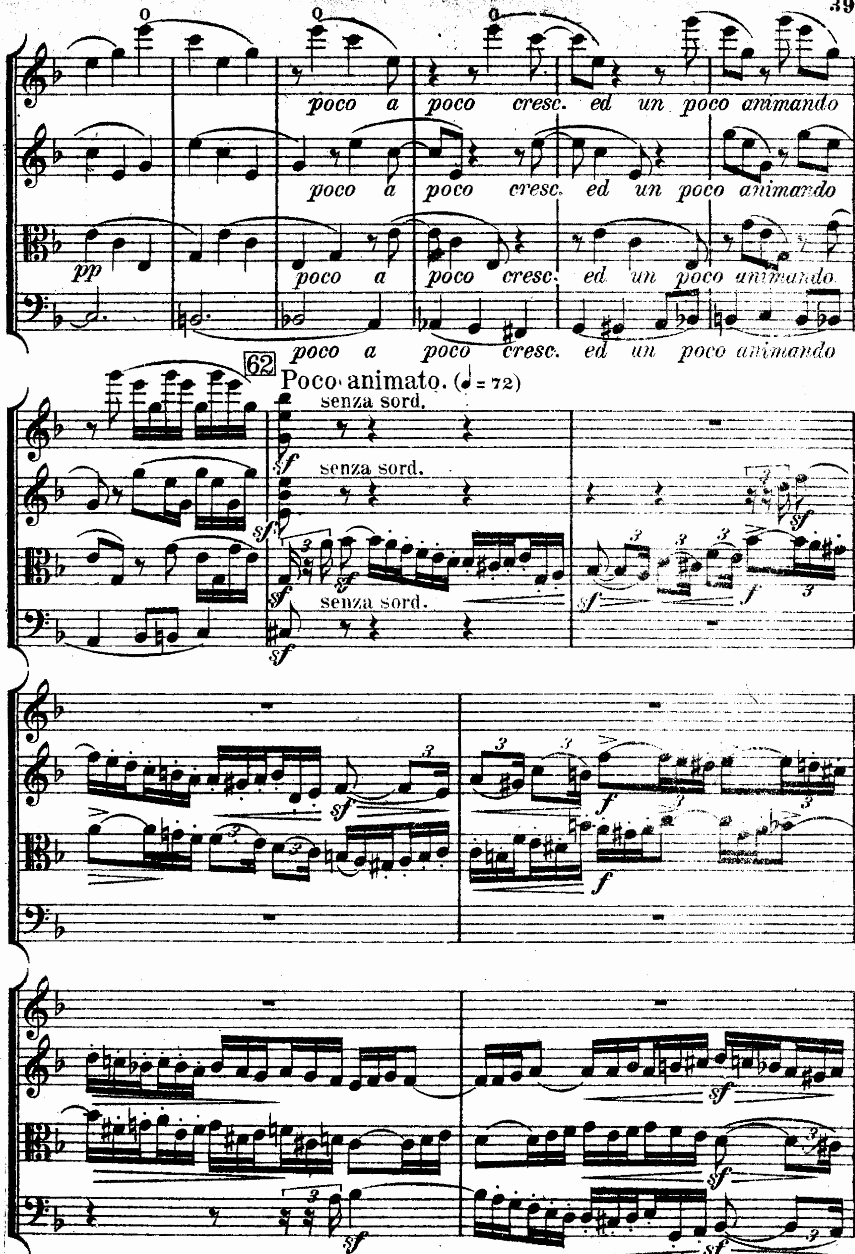
№ 3. Larghetto.
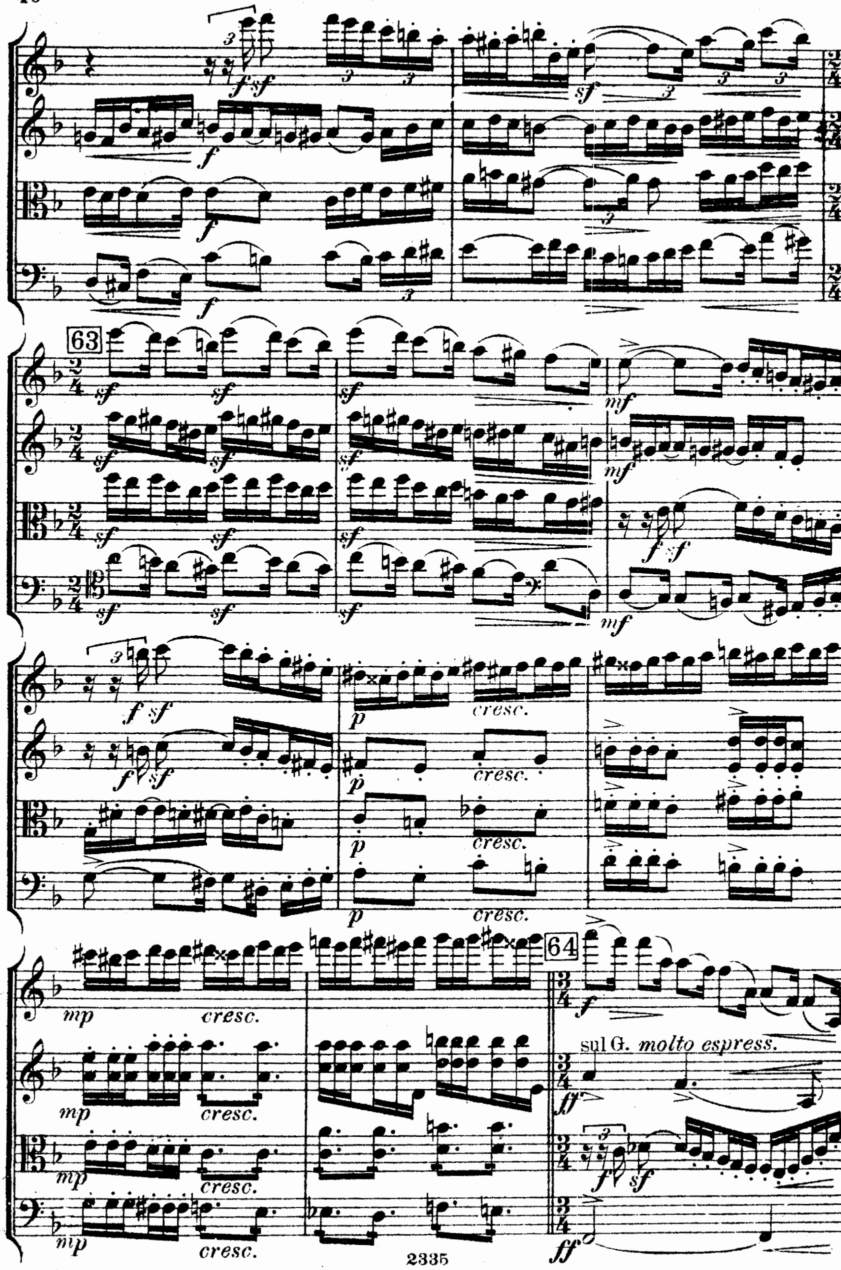



56
p dolce
pp
mf espr.
sf
p
cresc.
57
f
con sord.
espress.
espr.
più f
cresc.
poco acceler.
dim. e rit.
sul C.
rit.
58
pp
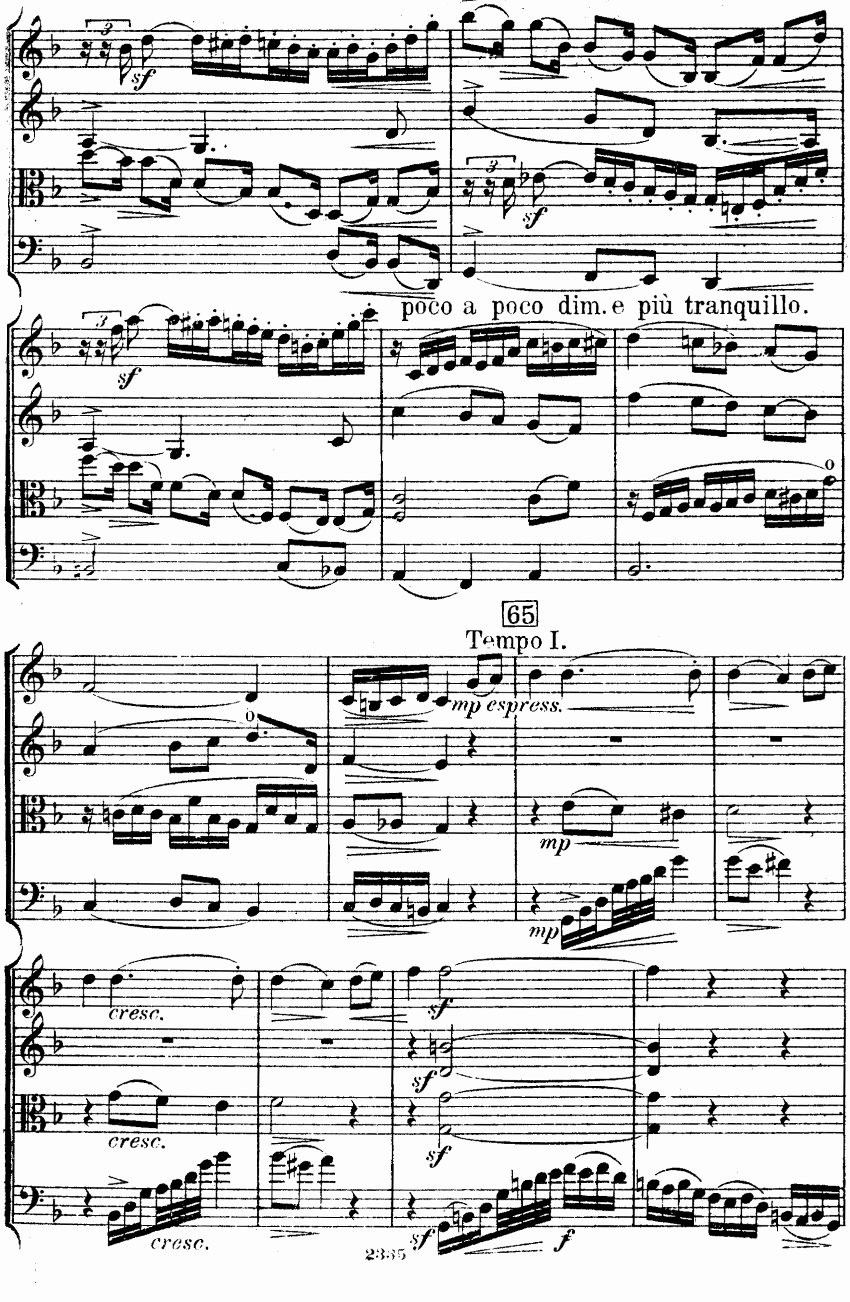

p dolce
espress.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f


poco rit.
59
dim.
pp
espress.
mp
60
espr.
p
61
pizz.
arco
senza sord.
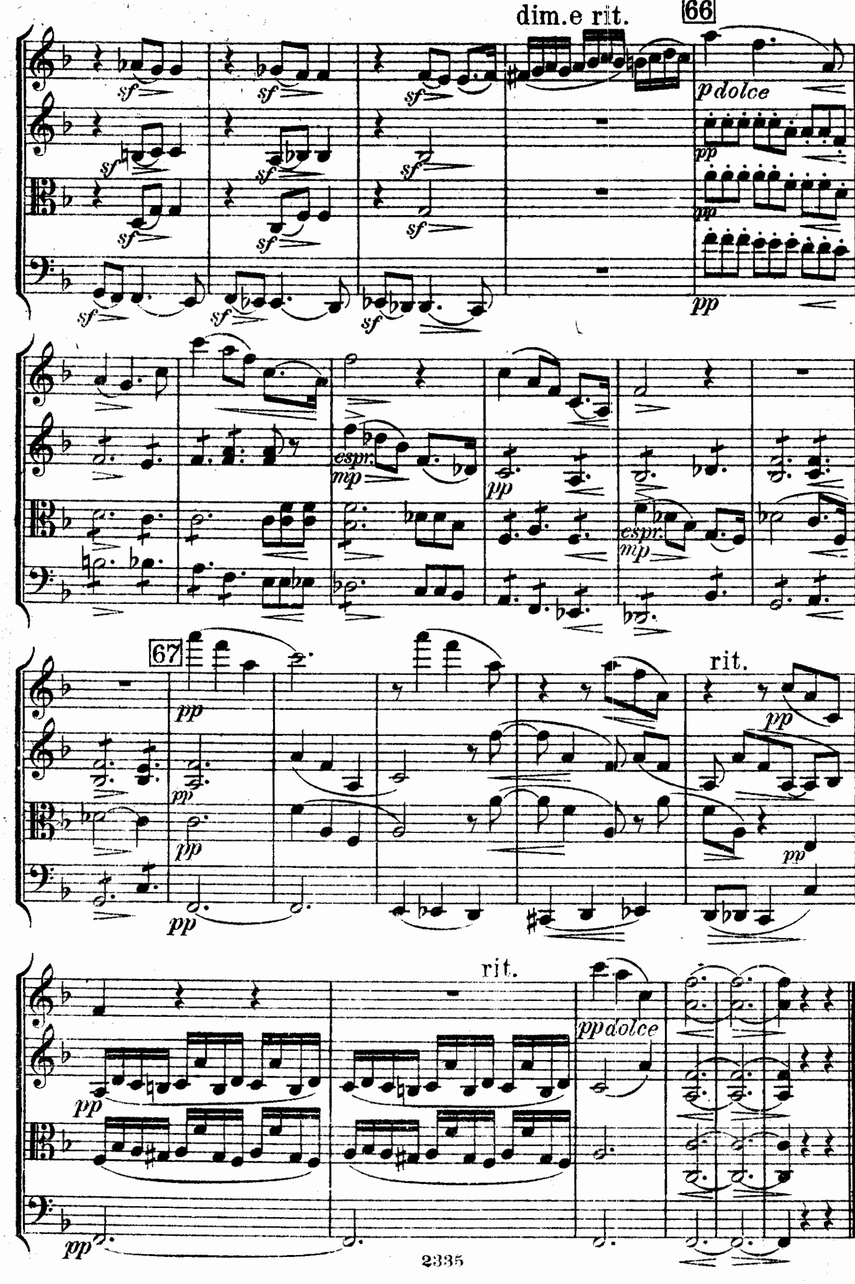


poco a poco cresc. ed un poco animando
poco a poco cresc. ed un poco animando
pp
poco a poco cresc. ed un poco animando
poco a poco cresc. ed un poco animando
62
Poco animato. (♩= 72)
senza sord.
sf
senza sord.
sf
sf
senza sord.
sf
sf
f
sf
f
f
sf
sf
sf


63
64
cresc.
sul G. molto espress.
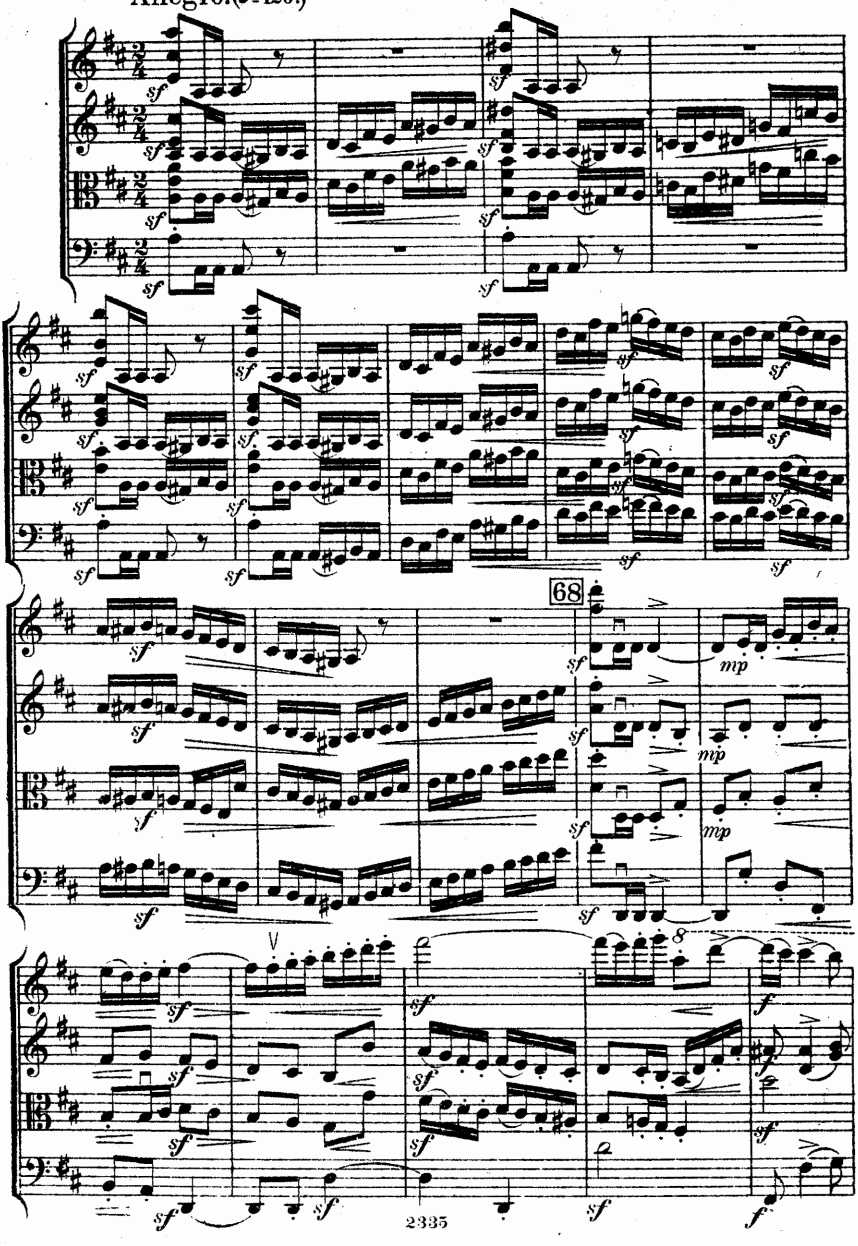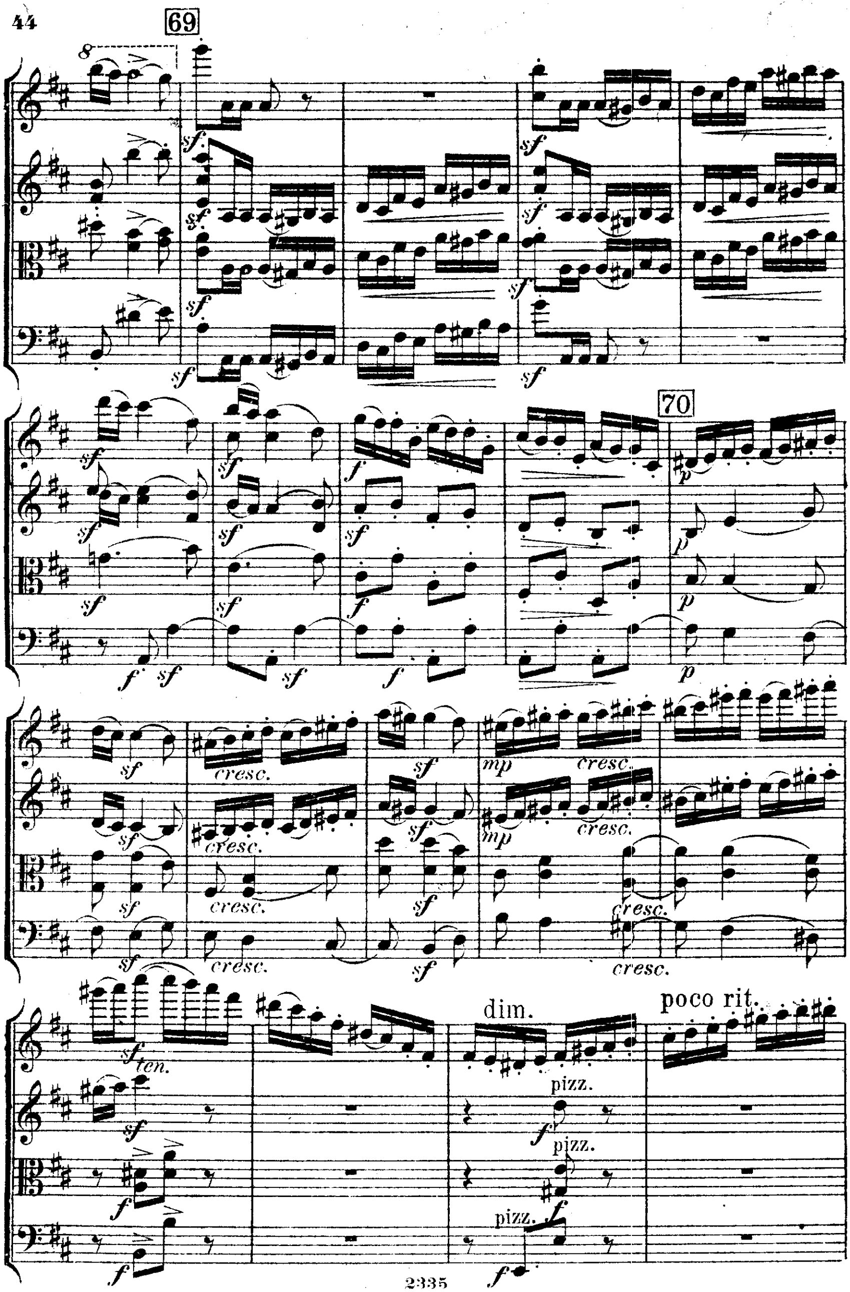


3
sf
poco a poco dim. e più tranquillo.
65
Tempo I.
mp espress.
mp
cresc.
f
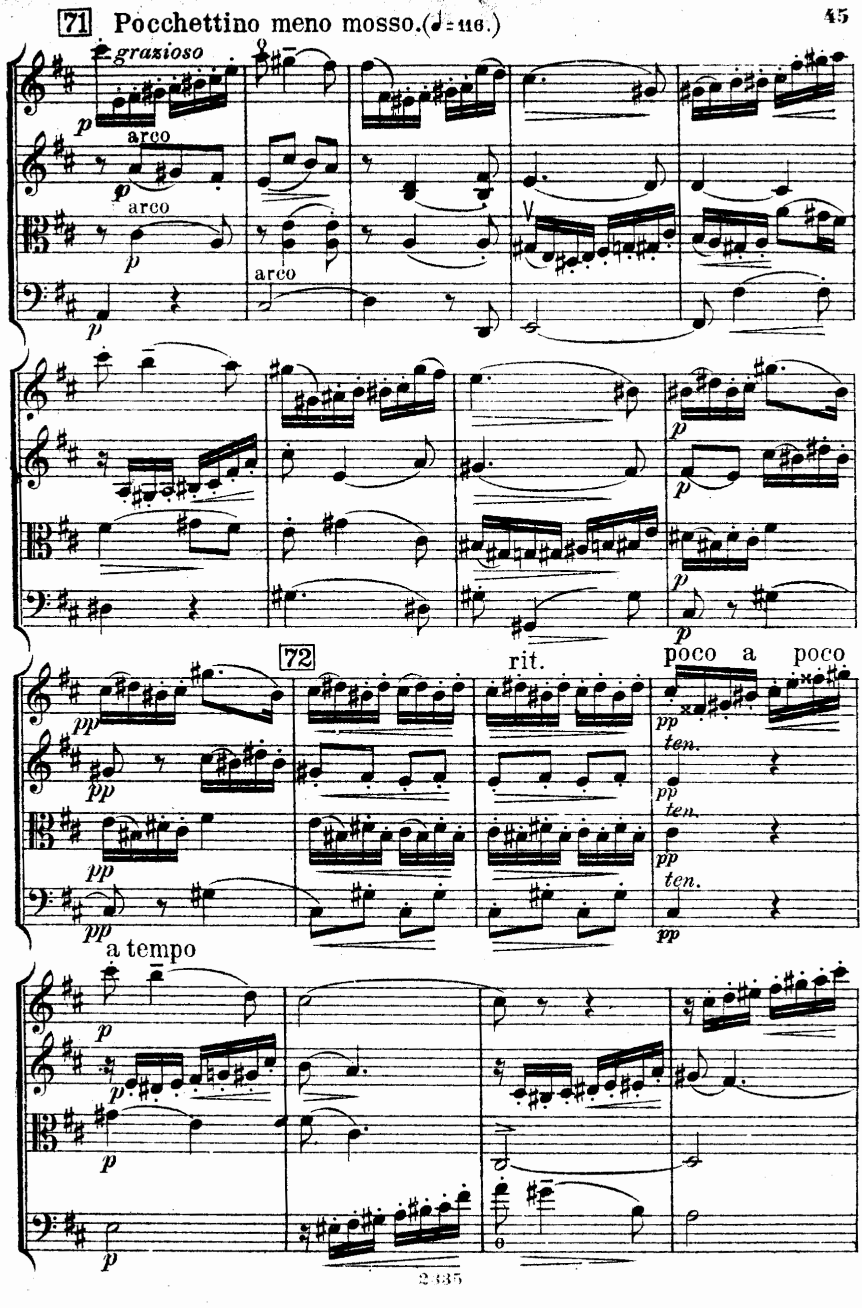

dim.e rit.
66
p dolce
espr.
67
rit.
rit.
pp dolce
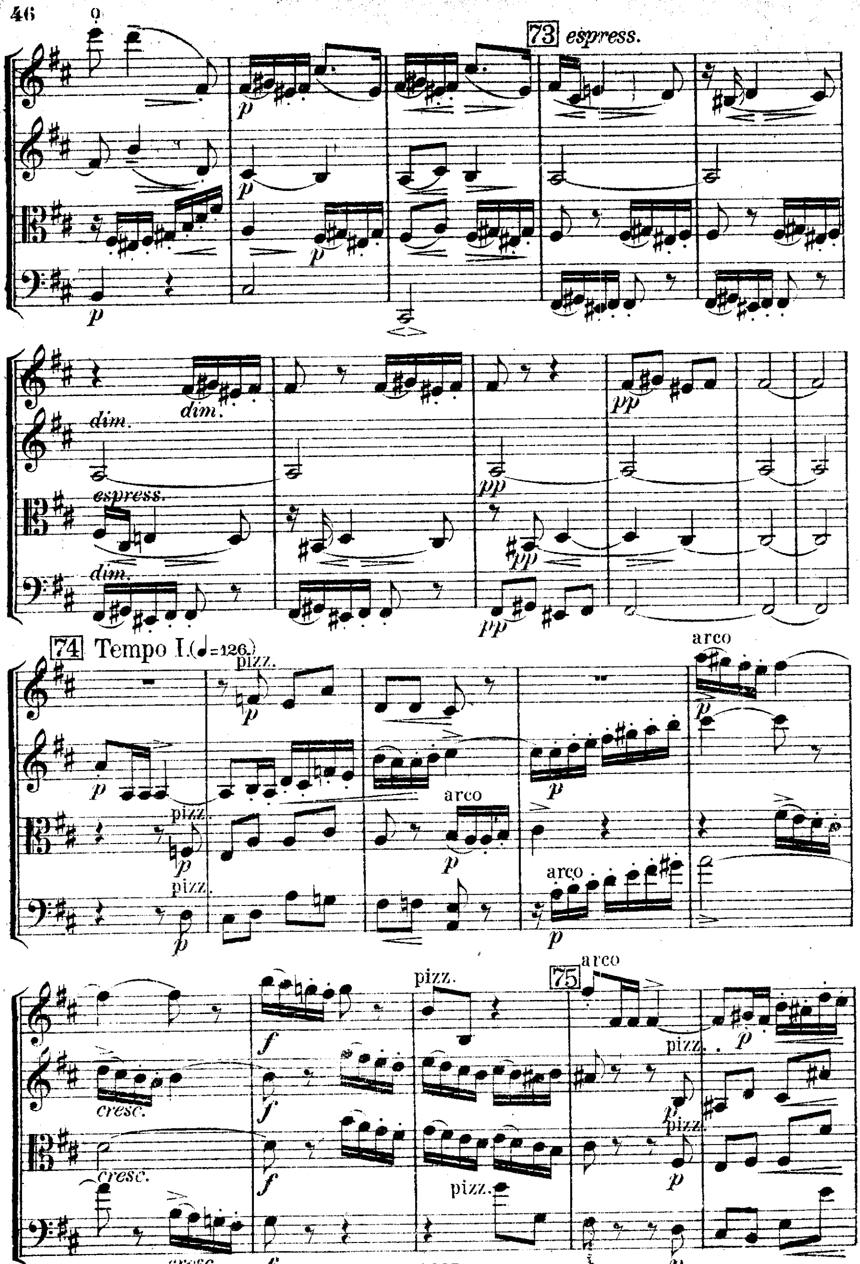
Nº 4. Finale.
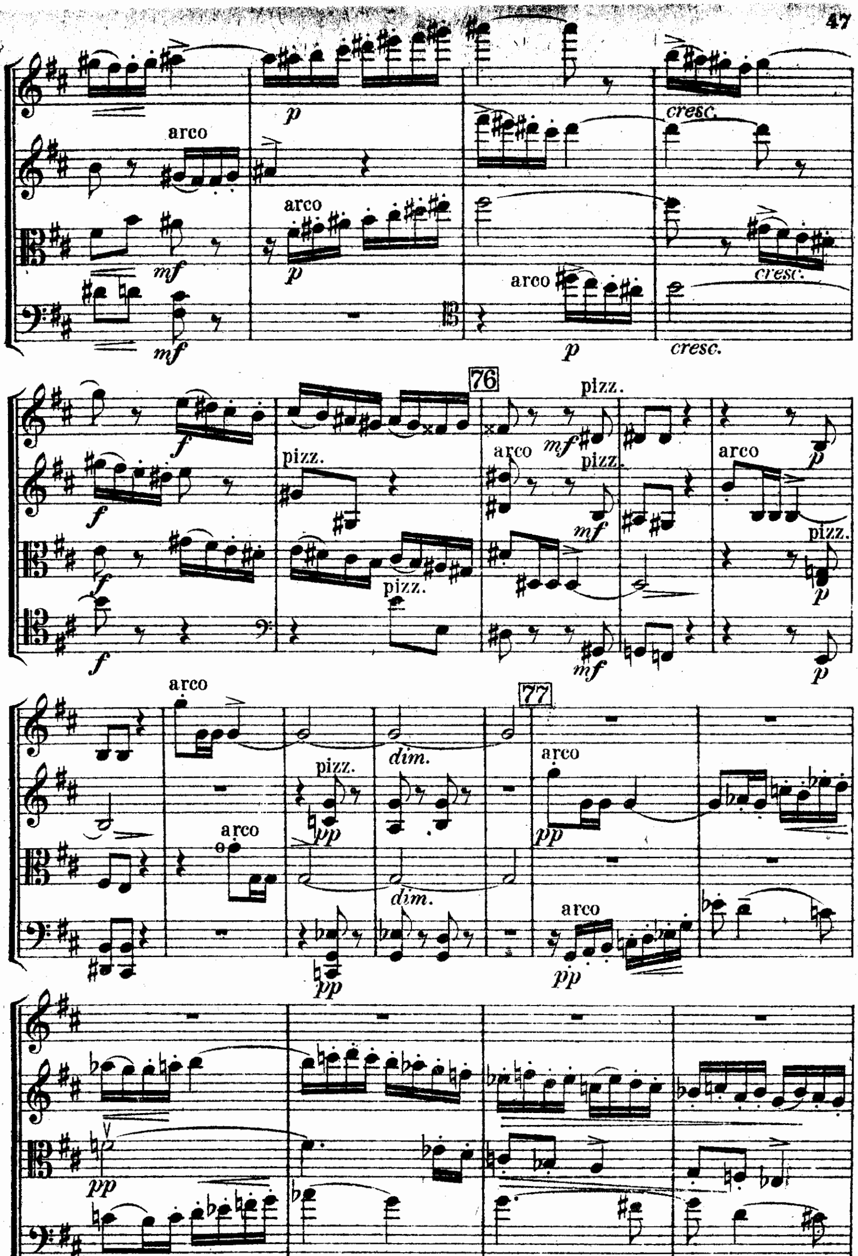
Allegro. (♩= 126.)
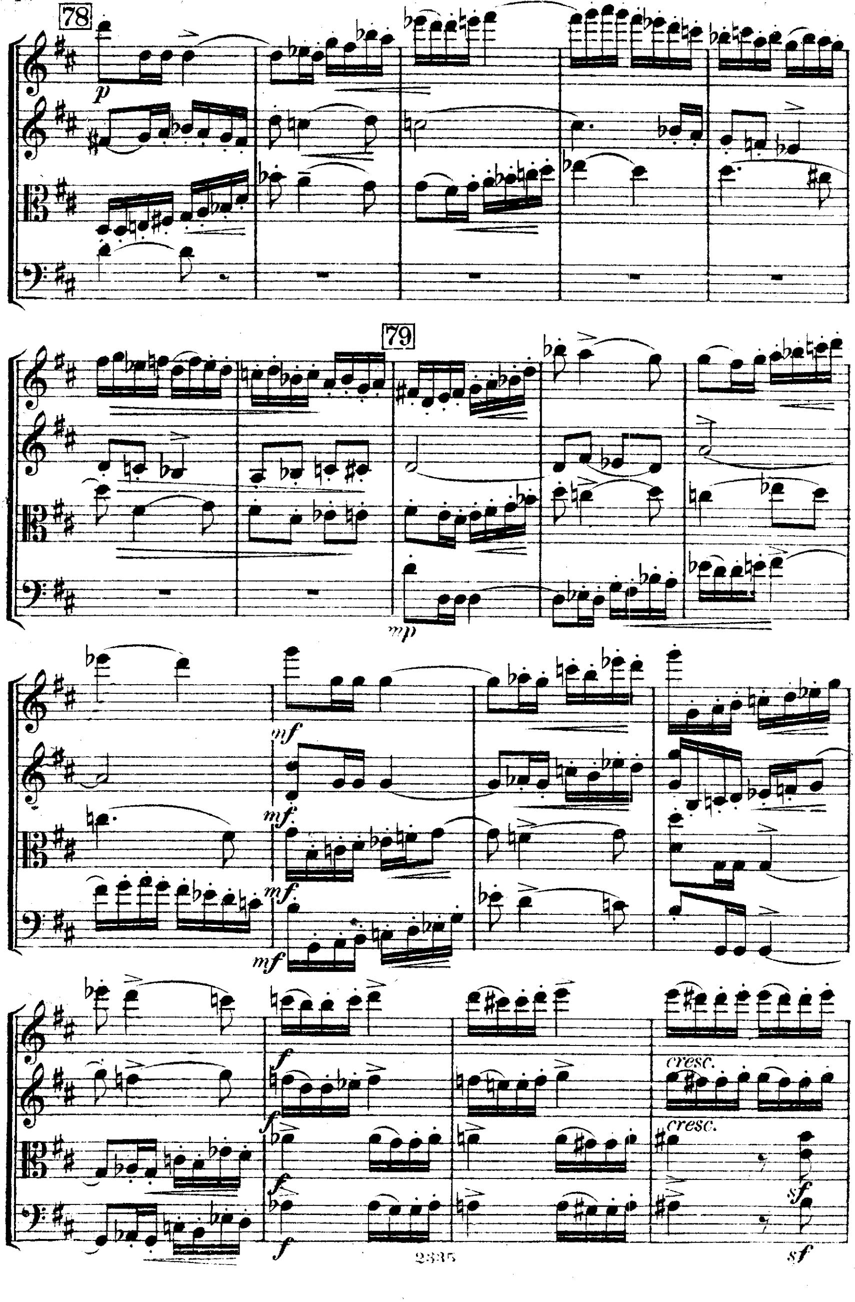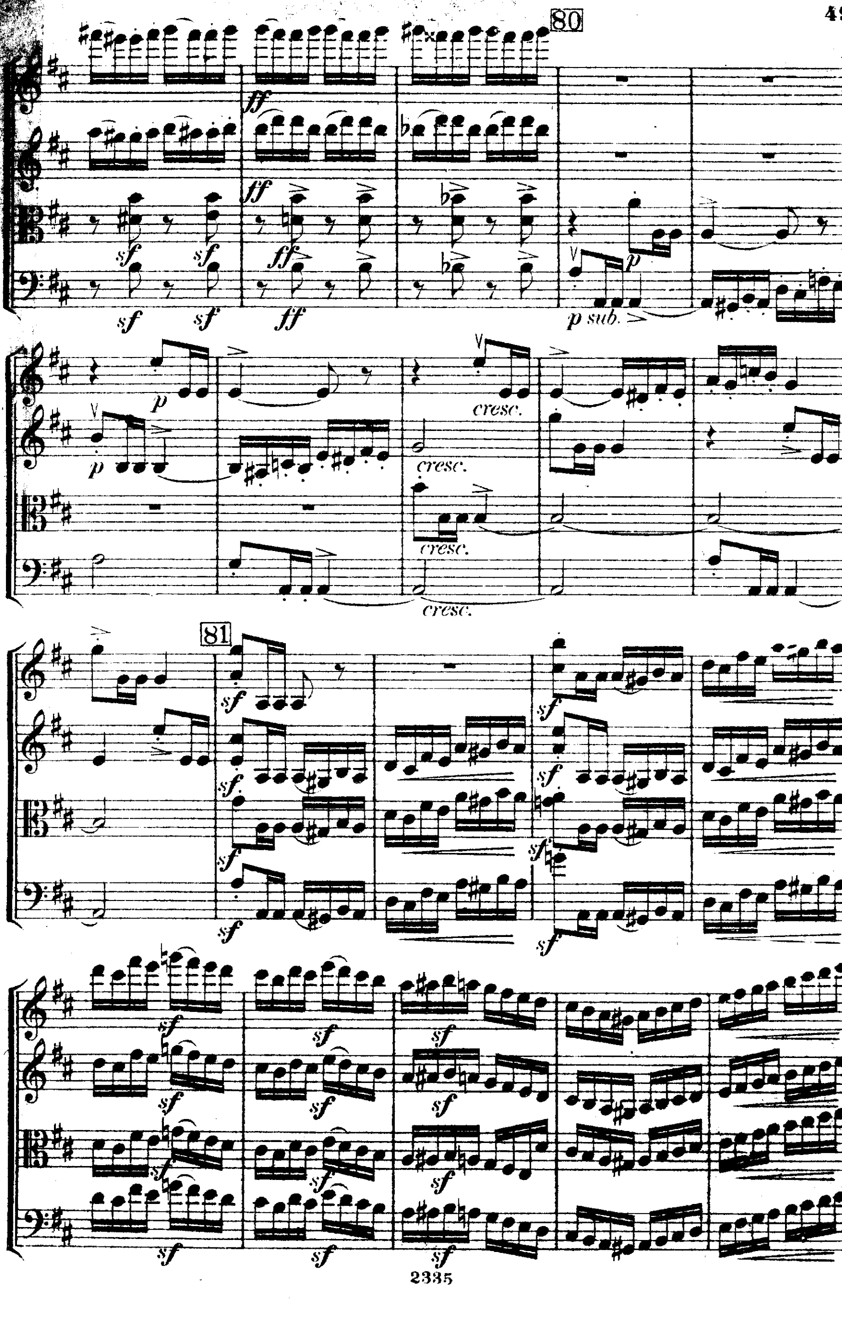



69
8
sf
70
p
cresc.
mp
sf
ten.
dim.
pizz.
f
poco rit.
2335
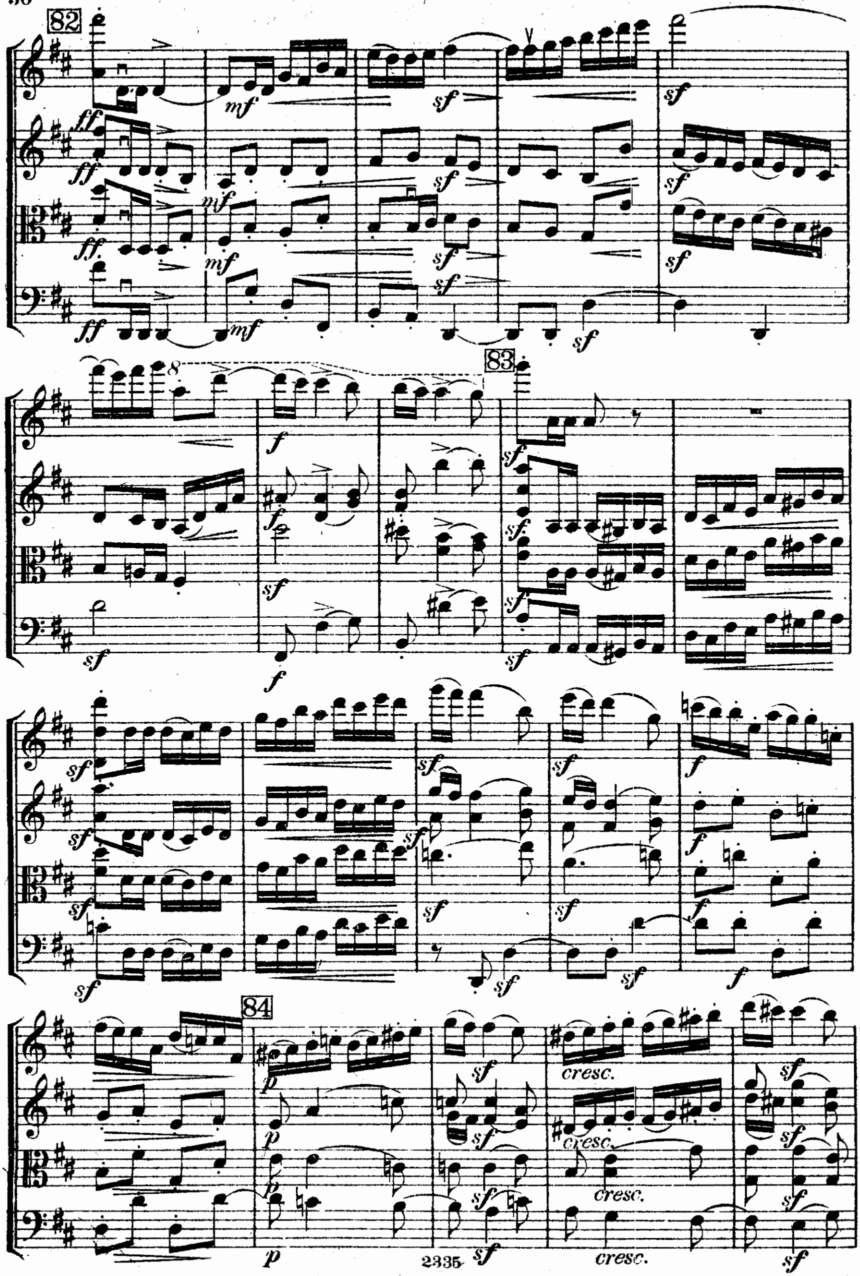

71
Pocchettino meno mosso. (♩= 116.)
grazioso
p
arco
p
arco
p
arco
p
p
p
p
72
rit.
poco a poco
pp
pp
pp
pp
ten.
ten.
ten.
pp
pp
pp
a tempo
p
p
p
p
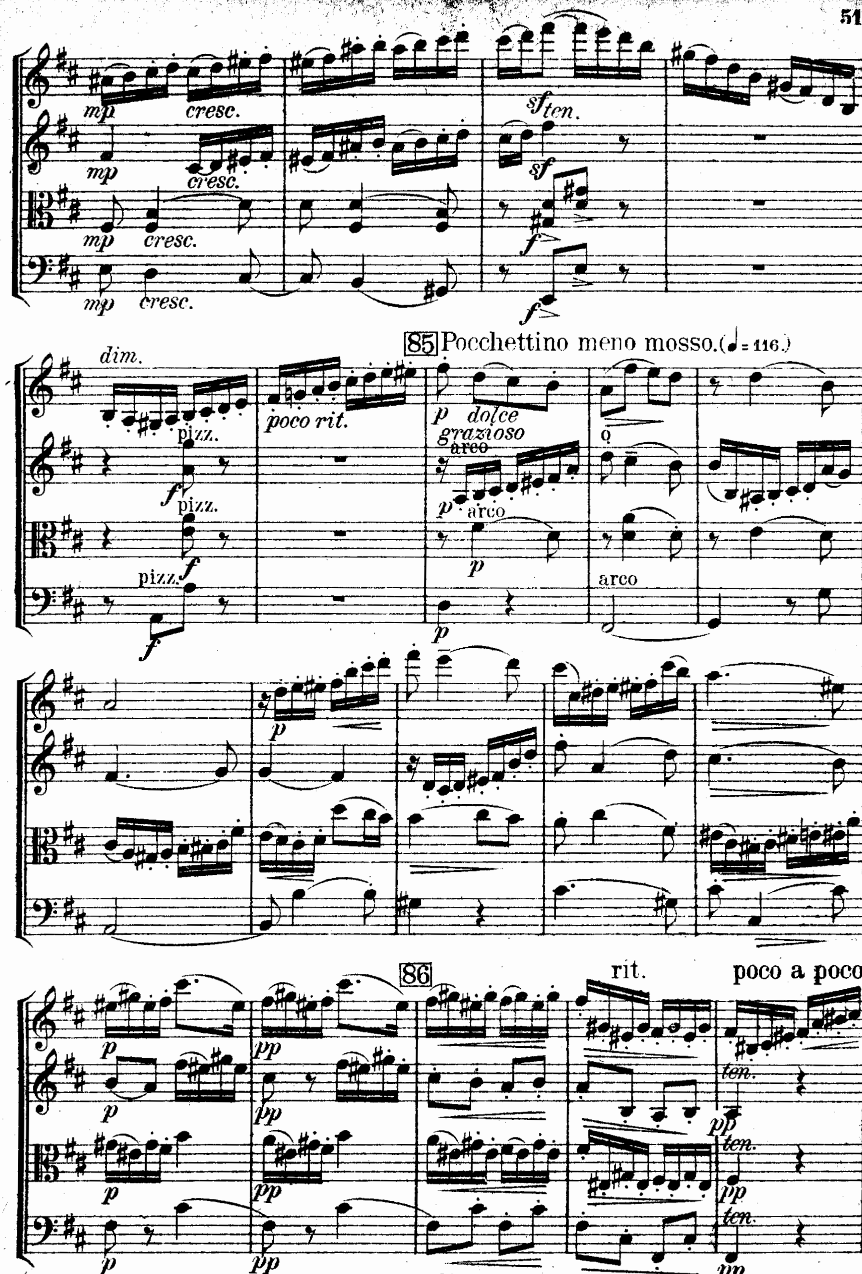

73 espress.
p
dim.
pp
espress.
74 Tempo I. (♩=126.)
pizz.
arco
cresc.
f
75
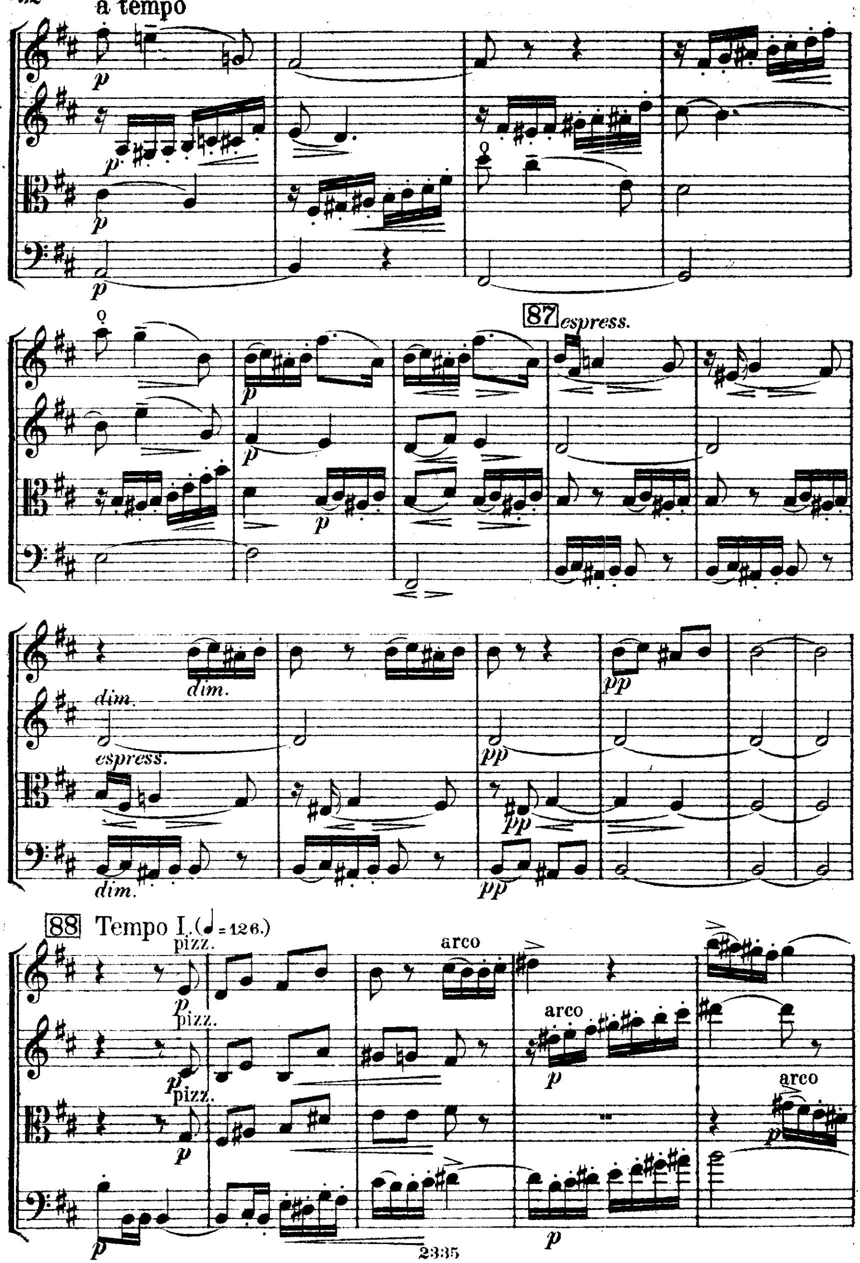

arco
p
cresc.
mf
f
pizz.
76
dim.
pp
77
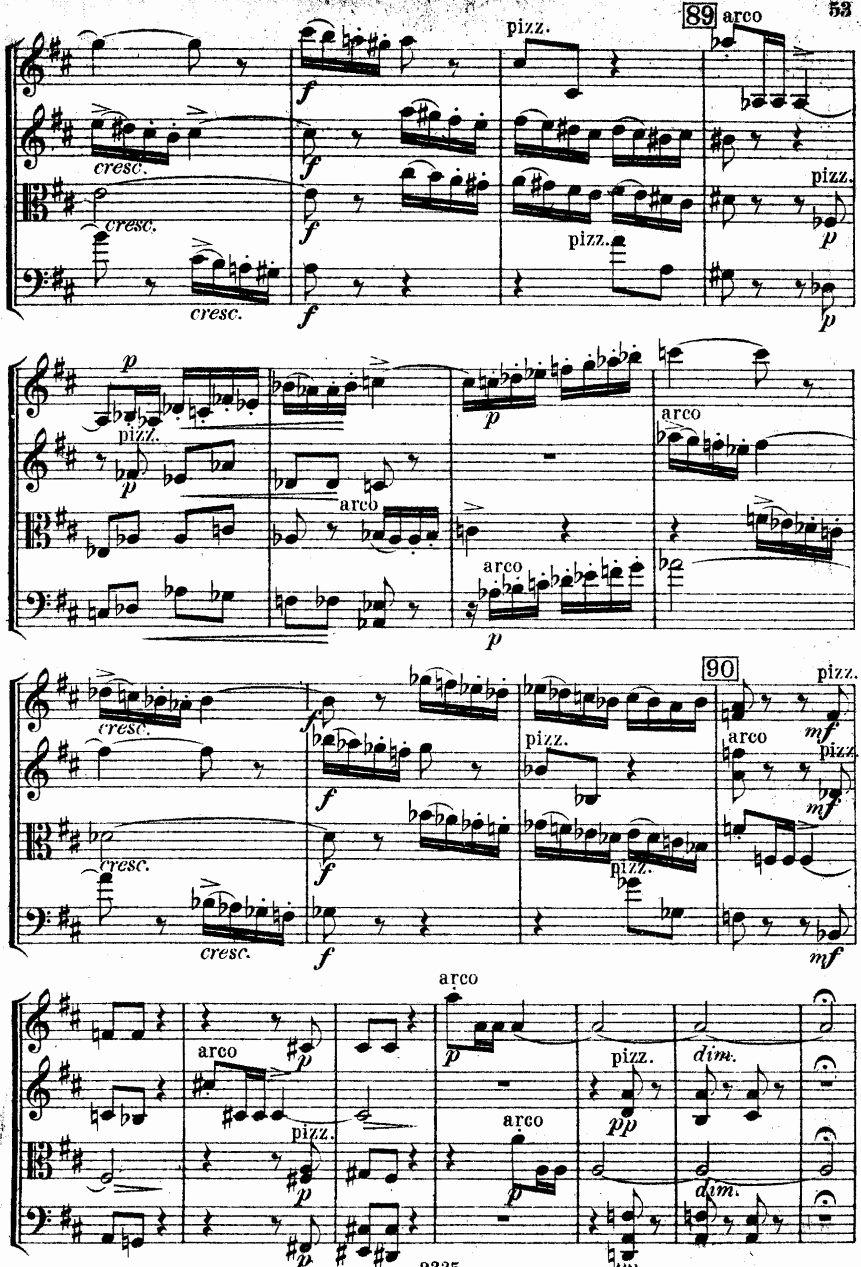

78
p
79
mp
mf
f
cresc.
sf
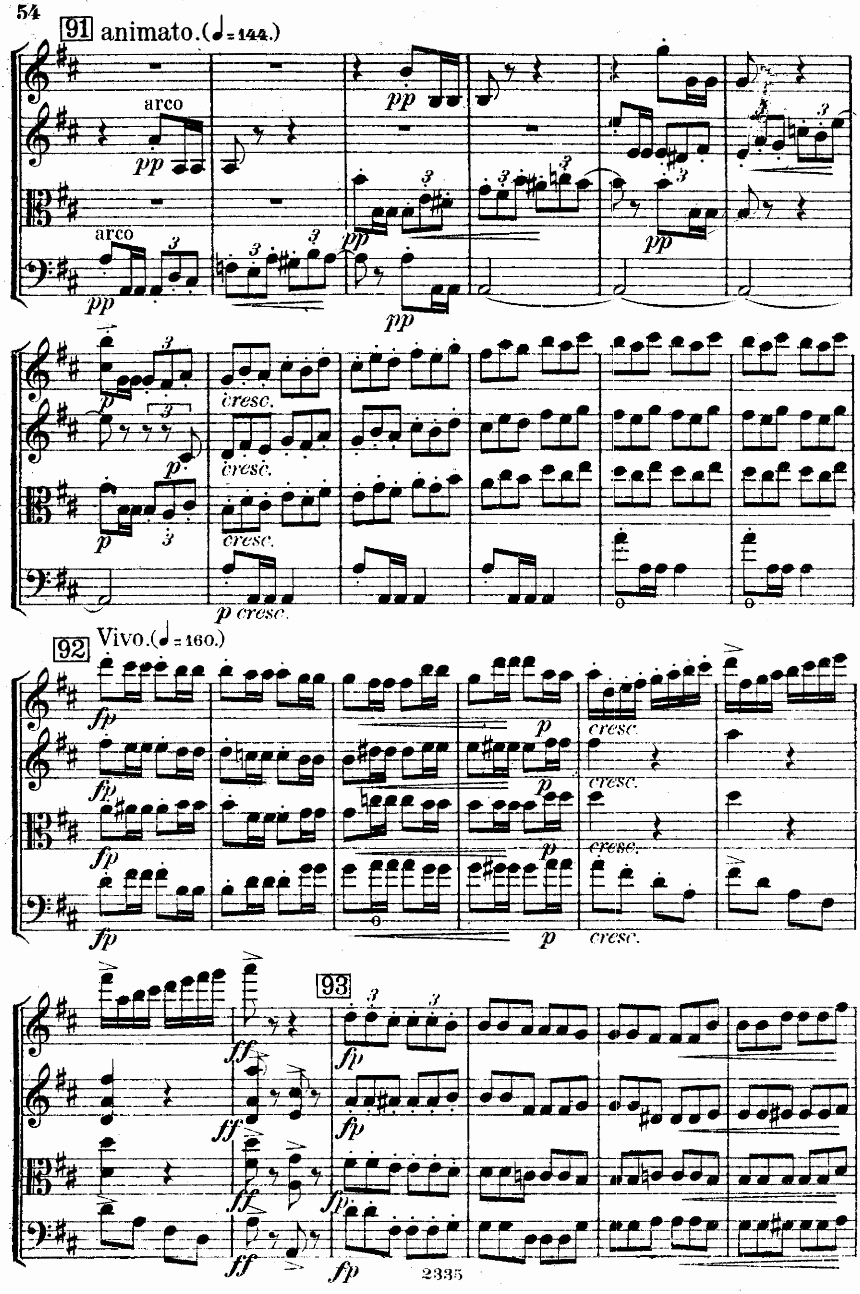

80
ff
sf
p sub.
p
cresc.
81
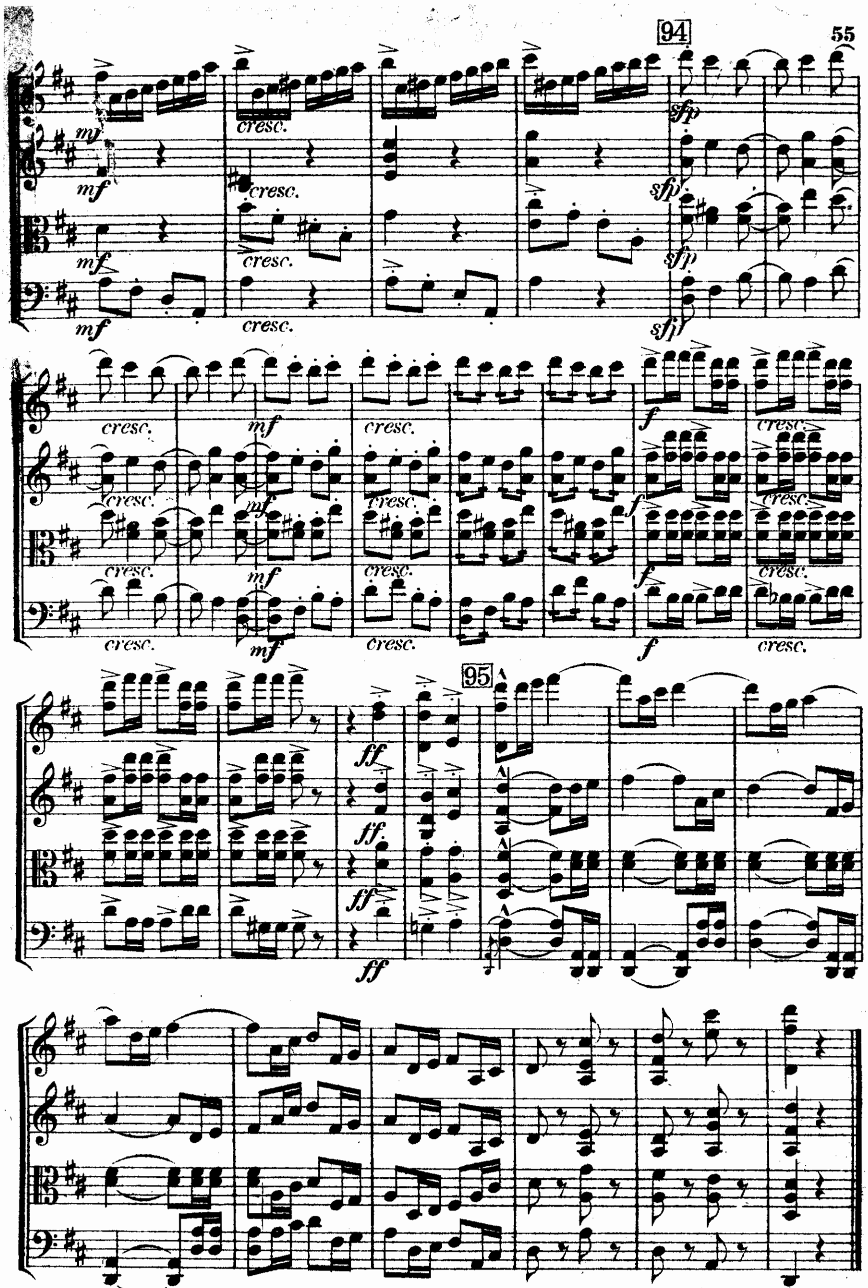

82
ff
mf
sf
83
f
84
p
cresc.


mp
cresc.
sf ten.
sf
f
dim.
pizz.
poco rit.
85 Pocchettino meno mosso. (♩= 116.)
p dolce grazioso
arco
pp
86
rit.
poco a poco
ten.


a tempo
p
87
espress.
dim.
pp
88
Tempo I. (♩ = 126.)
pizz.
arco


89
arco
pizz.
cresc.
f
p
arco
pizz.
cresc.
90
pizz.
arco
mf
dim.
pp


91
animato.(♩=144.)
arco
pp
cresc.
p cresc.
92
Vivo.(♩=160.)
fp
p
cresc.
93
ff


94
mf
cresc.
sfp
sfp
mf
95
ff

Quatuors d'archets.

Tanéïew (Serge Iw.). Op. 5. 2me Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

	M	R.
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	6.—	2.10
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10

— Op. 7. 3me Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

	M	R.
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	3.50	1.25

— Op. 11. 4me Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

	M	R.
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	5.50	1.95

— Op. 13. 5me Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

	M	R.
Partition	—.60	—.25
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

— Op. 19. 6me Quatuor (Si ♭) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

	M	R.
Partition	1.20	—.45
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45

(Les) Vendredris. Recueil de pièces pour Quatuor d'archets.

Cahier I.

	M	R.
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75

No. 1. Preludio e Fuga, ré, par A. Glazounow.
No. 2. Sérénade, La, par N. Artciboucheff.
No. 3. „Les Vendredis", Polka, Ré, par N. Sokolow, A. Glazounow et A. Liadow.
No. 4. Menuett, Si ♭, par A. Wihtol.
No. 5. Canon, Ré, par N. Sokolow.
No. 6. Berceuse, si, par M. d'Osten-Sacken.
No. 7. Mazurka, Ré, par A. Liadow.
No. 8. Sarabande, Sol, par F. Blumenfeld.
No. 9. Scherzo, ré, par N. Sokolow.

Cahier II.

	M	R.
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75

No. 1. Allegro, Si ♭, par N. Rimsky-Korssakow.
No. 2. Sarabande, sol, par A. Liadow.
No. 3. Scherzo, Ré, par A. Borodine.
No. 4. Fuga, ré, par A. Liadow.
No. 5. Mazurka, la, par N. Sokolow.
No. 6. Courante, Sol, par A. Glazounow.
No. 7. Polka, Ut, par A. Kopylow.

Quatuors d'archets.

Wihtol (J.). Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

	M	R.
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.

	M	R.
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

— Op. 9. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.

	M	R.
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

Zolotareff (B.). Op. 5. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.

	M	R.
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95

— Op. 6. 2nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. la.

	M	R.
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	5 —	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

Trios d'archets.

Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle.

	M	R.
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, ré.

	M	R.
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

Quatuors pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.

	M	R.
Winkler (Alexandre) Op. 8. Quatuor en sol	7.—	2.45
Zolotareff (B.). Op. 13. Quatuor en Ré	11.—	3.85

Trio pour Piano, Violon et Violoncelle.

	M	R.
Lowtzky (Hermann). Op. 2. Trio en fa dièse mineur	8.—	2.80

Duos pour Piano et Violon.

	M	R.
Kryjanowsky (J.). Op. 4. Sonate (mi) pour Violon et Piano	4.—	1.40
Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano. Sol	5.50	1.95
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Violon. ut	4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano	3.—	1.05

Duo pour Piano et Alto.

	M	R.
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate. ut	4.50	1.60

Duo pour Violoncelle et Piano.

	M	R.
Kryjanowsky (J.). Op. 2. Sonate (sol)	4.—	1.40

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 8393. 11.

Quatuors d'archets.

	ℳ	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. Ut. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artcibouchoff	5.50	1.95
— Op. 64. **4me Quatuor** en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par A. N. Schaefer	6.50	2.30
— Op. 70. **5me Quatuor** (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— **2 Morceaux** pour Quatuor d'archets. No. 1. Preludio e Fuga. No. 2. Courante.		
Partition	—.30	—.10
Parties séparées	1.60	—.60
Glazounow (A.), **Liadow** (A.) et **Rimsky-Korssakow** (N.). **Jour de fête.** Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.)		
Partition, petit in-8°	—.50	—.20
Partition, in-4°	1.—	—.35
Parties séparées	2.50	—.90
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
Glière (R.). Op. 2. **Quatuor** (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par M. Gorloff	5.—	1.75
— Op. 20. **2me Quatuor** (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.40	—.50
Parties séparées	7.50	2.65
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. **Quatuor** (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'autenr	5.—	1.75
Kopylow (A.). Op. 7. **Andantino** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
Partition	—.60	—.25
Partition et Parties séparées	1.40	—.50
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—.50
— Op. 11. **Prélude et Fugue** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
Partition	—.80	—.30
Partition et Parties séparées	1.60	—.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 15. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Nouvelle Ed. revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Quatuors d'archets.

	ℳ	R.
Kopylow (A.). Op. 23. **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
Malichevsky (W.). Op. 2. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	1.20	—.45
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 6. **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle (Ut)		
Partition	1.20	—.45
Parties séparées	6.—	2.10
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
Persiany (J.). Op. 1. **Quatuor** en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Pogojeff (W.). Op. 3. **Thème et Variations** pour Quatuor d'archets. La.		
Partition	—.40	—.15
Parties séparées	1.80	—.65
— Op. 5. **Quartettino** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.		
Partition	—.50	—.20
Parties séparées	2.50	—.90
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05
Rimsky-Korssakow (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). **Quatuor sur** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si♭. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs. 1. Allegro, par N. Rimsky-Korssakow. 2. Scherzo, par Liadow. 3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine. 4. Finale, par A. Glazounow.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par les auteurs	5.—	1.75
Sokolow (Nicolas). Op. 7. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.60	—.25
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 14. **2me Quatuor** (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	2.50	—.90
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 20. **3me Quatuor** (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40